

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей»**

Рассмотрена на заседании кафедры  Протокол № 3 от 29.08.2022	Принята на заседании педагогического совета  Протокол № 7 от 29.08.2022	Утверждена приказом  № 113-Д от 29.08.2022
--	--	--

**Рабочая программа  
по русскому языку  
10-11 класс**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного курса «Русский язык» для 10 и 11 классов являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к уровню обученности старшеклассников, освоивших программу среднего общего образования. Содержание планируемых результатов описывает и характеризует обобщённые способы действий с учебным материалом, позволяющие обучающимся успешно решать учебные и учебно-практические задачи. По своей сути планируемые результаты представляют собой систему обобщённых личностно ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию.

Личностные результаты освоения программы среднего (полного) общего образования подразумевают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

**Личностные результаты** изучения курса «Русский язык» для 10 и 11 классов на базовом уровне отражают:

- 1) Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой науки и культуры через источники информации на русском языке, в том числе мультимедийные; понимание необходимости бережно хранить национальное культурно-языковое наследие России и ответственности людей за сохранение чистоты и богатства родного языка как культурного достояния нации.
- 2) Осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самопознания, самооценки, самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности.
- 3) Представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания.
- 4) Существенное увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

**Метапредметные результаты** отражают:

1) Владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;
- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;
- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;
- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления её результатов в различных формах: приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать её; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

2) Способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки; совершенствовать умение активно применять полученные знания, умения и навыки в повседневной речевой практике, в процессе учебно-познавательной деятельности в школе, а также в различных условиях межличностного и межкультурного общения.

3) Готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе.

4) Овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

### **Предметные результаты освоения выпускниками программы по русскому языку:**

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

#### **Предметные результаты**

1) Представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира; об основных функциях языка; о взаимосвязи языка и культуры, истории народа.

2) Осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры.

3) владение всеми видами речевой деятельности:

**аудирование и чтение:**

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой информации;
- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
- способность извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях;
- владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;

**говорение и письмо:**

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита проекта, реферата;
- применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
- соблюдение коммуникативных и этических норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения её эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов.

4) Освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевые жанры, речевая деятельность и её основные виды, речевая ситуация и её компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культура речи; основные требования, предъявляемые к устным и письменным текстам

различных жанров в учебно-научной, обиходно-бытовой, социально-культурной и деловой сферах общения.

5) Проведение различных видов анализа языковых единиц; установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка и к определённому жанру; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности, уместности и выразительности их употребления в речевом высказывании;

6) Анализ речевого высказывания с точки зрения основных условий эффективности речевого общения; оценка коммуникативной, этической и эстетической стороны речевого высказывания; исправление речевых недочётов, а также нарушений языковых, коммуникативных и этических норм современного литературного языка в чужой и собственной речи.

## **Предметные результаты**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргó) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определённой функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определённых жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить её в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;

- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
- *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*
- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
- *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*
- *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*
- *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*
- *владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*
- *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*
- *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*
- *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*
- *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*
- *осуществлять речевой самоконтроль;*
- *совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*
- *использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*
- *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

# Содержание программы «Русский язык»

Базовый уровень

10 класс

(35 часов, 1 час в неделю)

<b>Основные сведения о языке и речи</b>	<b>Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности</b>
<b>Язык как средство общения (8 ч)</b> <b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (2 ч)</b>	
<p><b>Язык как</b> многофункциональная развивающаяся знаковая система и общественное явление. <b>Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Историческое развитие языка. Лингвистика в системе гуманитарного знания. Выдающиеся отечественные лингвисты.</b></p> <p><b>Русский язык в Российской Федерации и современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.</b></p> <p><b>Язык и история народа.</b> Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p> <p><b>Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго). Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).</b></p> <p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка</p>	<p>* Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности /нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.</p> <p>Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных).</p> <p>Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.</p> <p>Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме</p>
<b>Речевое общение как социальное явление (2 часа)</b>	
<p><b>Язык и общество.</b> Социальная роль языка в обществе. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза)</p> <p>. *Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения.</p> <p>*Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p> <p><b>Речевое общение и его основные элементы.</b></p> <p><b>Сферы и ситуации речевого общения. Виды речевого общения. Компоненты речевой</b></p>	<p>Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.</p>

<p><b>ситуации. Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Соблюдение норм литературного языка в языковой практике.</b></p> <p>*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).</p> <p>*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.</p> <p>*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа</p> <p><b>Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.</b></p>	<p>* Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте</p>
<p><b>Устная и письменная речь как формы речевого общения (2 ч)</b></p>	
<p>Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p>* Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др. Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.</p> <p>Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.</p> <p>Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.</p> <p>Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.</p> <p>Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста</p>	<p>* Анализ устного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для устной речи.</p> <p>Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчленённости, бедности).</p> <p>* Анализ письменного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для письменной речи.</p> <p>Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.</p> <p>Анализ письменного текста с точки зрения его соответствия основным требованиям, предъявляемым к письменному высказыванию.</p>



<p>(разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.).</p> <p>Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.</p> <p>Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным)</p>	
<b>Основные условия эффективного общения (2 ч)</b>	
<p>Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) <b>соблюдение норм речевого поведения</b> и др. <b>Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.</b></p> <p>* Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.). * Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.</p> <p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> <p>Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или</p>	<p>Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.</p> <p>* Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.</p> <p>Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года)</p>

иного языкового средства выразительности и др.	
<b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (18 ч) Виды речевой деятельности ( 2 ч)</b>	
<p><b>Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.</b></p> <p>*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. * Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения</p>	<p>Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них. * Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь)</p>
<b>Чтение как вид речевой деятельности (2 ч)</b>	
<p>Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.</p> <p><b>Виды чтения:</b> просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). <b>Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.</b></p> <p>Основные этапы работы с текстом. * Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.) *Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения; 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному; 4) сопровождение чтения артикуляцией; 5) низкий уровень организации внимания; 6) малое поле зрения; 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования</p>	<p>Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи,</p> <p>Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.</p> <p>*Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста</p>
<b>Аудирование как вид речевой деятельности (2 ч)</b>	
<p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и внимания речи говорящего.</p> <p>Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.</p> <p>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику,</p>	<p>Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.</p> <p>* Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования.</p>

<p>понимания/непонимания, одобрения/ неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок.</p> <p>* Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику</p>	<p>* Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.</p> <p>Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования</p>
---	---

**Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (5 ч)**

<p><b>Текст, признаки текста.</b></p> <p><b>Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста</b> как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами. <b>Анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</b></p> <p>Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций), замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтаксических конструкций ит. п.; слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).</p> <p><b>Виды преобразования текста</b> на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.</p> <p>Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).</p> <p>Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.</p> <p>Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.</p> <p>Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).</p> <p>Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. *</p> <p>Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.</p> <p>Реферат как итог проведённого миниисследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка</p>	<p>Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста.</p> <p>Совершенствование навыков составления разных видов плана (назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.</p> <p>Составление тезисов прочитанного или * прослушанного текста.</p> <p>Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.</p> <p>Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.</p> <p>*Составление конспекта прослушанного аудиотекста.</p> <p>Написание реферата по выбранной теме</p>
---	--

<p>выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.</p> <p>Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.</p> <p>* Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).</p> <p>Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.</p> <p>План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров</p>	<p>Написание рецензии на прочитанный или *прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.</p> <p>Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. Осознанный выбор вида чтения (аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.</p> <p>* Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста.</p> <p>* Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания. Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин</p>
---	---

**Говорение как вид речевой деятельности (4 ч)**

<p>Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.</p> <p>Основные качества образцовой речи; правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость</p> <p>* Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.</p> <p>Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие</p>	<p>* Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения её соответствия основным качествам образцовой речи.</p> <p>* Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.</p> <p>Анализ и оценка устных высказываний в</p>
---	---

<p>высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённости выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов в пользу точки зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи; 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (<b>уместное использование в речевом высказывании</b> выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения – мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседника в своей правоте, аргументировано отстаивать свою точку зрения).</p> <p><b>Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.</b> Культура публичного высказывания.</p>	<p>разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п. Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания». Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи. Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка. Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка. Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается. Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы».</p> <p>* Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p> <p>* Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом. Построение публичного выступления по заданной структуре.</p> <p>* Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам</p>
<p><b>Письмо как вид речевой деятельности (3 ч)</b></p>	
<p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с</p>	<p>Анализ письменных высказываний с точки</p>

<p>созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием). Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника. Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.</p> <p><b>Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.</b> Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).</p> <p>*Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта и т.п.) Роль пунктуации и орфографии в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы правописания (обобщение на основе изученного). Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного). Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.</p> <p><b>Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.</b></p>	<p>зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p> <p>Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указанных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»). Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.</p> <p>*Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т. п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>*Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.</p> <p>*Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.</p> <p>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.</p> <p>* Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм</p>
<p><b>Повторение в конце учебного года (3 ч)</b></p>	
<p><b>Повторение и обобщение изученного в 5—9-м классах, подготовка к ЕГЭ (6 ч — в течение всего учебного года)</b></p>	

**Тематическое планирование**  
**10 класс**  
**Базовый уровень – 35 ч (1 час в неделю)**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Язык как средство общения (8 ч)</b>	
1.Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	2
2. Речевое общение как социальное явление	2
3.Устная и письменная речь как формы речевого общения	2
4.Основные условия эффективного общения	2
<b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (18 ч)</b>	
1.Виды речевой деятельности	2
2.Чтение как вид речевой деятельности	2
3.Аудирование как вид речевой деятельности	2
4.Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	5
5.Говорение как вид речевой деятельности	4
6.Письмо как вид речевой деятельности	3
<b>Повторение в конце учебного года (3 ч)</b>	
<b>Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (6 часов в течение учебного года)</b>	

## Планирование уроков русского языка в 10 классе

Номер урока по теме	Тема урока	Количество часов
<b>Тема 1 ( 8 часов)+2</b>		
1	Язык как многофункциональная развивающаяся знаковая система и общественное явление. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Историческое развитие языка. Язык и история народа. Лингвистика в системе гуманитарного знания. Выдающиеся отечественные лингвисты.	1
2	Русский язык в Российской Федерации и современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей)	1
3	Язык и общество. Социальная роль языка. Речевая ситуация. Речевое общение и его основные элементы. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь.	1
4	Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения. Соблюдение норм литературного языка в языковой практике	1
5	Основные особенности устной речи. Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. Основные жанры устной речи.	1
6	Основные особенности письменной речи. Основные жанры письменной речи, основные требования к письменной речи.	1
7.	Необходимые условия эффективного общения. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью. Соблюдение норм речевого поведения.	1
8.	Типичные коммуникативные неудачи в работах учащихся на экзамене (нарушение этических норм общения)	1
9	Контрольная работа № 1.	П-1
10.	Повторение. Комплексный анализ текста	П-2
<b>Тема 2 (18 часов) +2</b>		
11	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.	1
12	Внешняя и внутренняя речь. Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажей литературных произведений	1
13	Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее	1
14	Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Основные этапы работы с текстом. Выбор стратегии чтения.	1



15	Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Основные виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.	1
16	Правила эффективного слушания. Типичные ошибки при аудировании.	1
17	Повторение. Комплексный анализ текста	П-3
18	Контрольная работа № 2	П-4
19	Текст. Признаки текста. Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её различными способами. Анализ текста с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	1
20	Основные способы сжатия исходного текста (смысловое и языковое сжатие). Основные способы информационной переработки текста.	1
21	Виды преобразования текста на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Тезисы как кратко сформулированные положения исходного текста	1
22	Аннотация как краткая характеристика печатного произведения. Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста	1
23	Реферат как итог проведённого миниисследования. Основные части реферата. Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров	1
24	Говорение как вид речевой деятельности. Признаки говорения. Основные качества образцовой речи.	1
25	Стратегии подготовки устного высказывания. Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании. Критерии оценивания устного высказывания	1
26	Публичное выступление. Современная жанрово-тематическая классификация публичной речи. Выразительность речи, уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей	1
27	Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Культура публичного высказывания	1
28	Письмо как вид речевой деятельности. Связь письма с другими видами речевой деятельности. Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации.	1
29	Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Виды письменных речевых высказываний школьника	1
30	Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося. Роль пунктуации и орфографии в письменном общении. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.	1
<b>Тема 3 (3 часа)+2</b>		
31	Орфографические и пунктуационные правила как разновидность языковой нормы. Основные правила русской орфографии	1

32	Повторение. Синтаксис и пунктуация в простом и сложном предложении	1
33	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ № 4	П.Э 5
34	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ	П.Э. 6
35	Анализ результатов работы. Работа над ошибками.	1
		Повторение и подготовка к ЕГЭ - 6 часов

# Содержание программы «Русский язык»

Базовый уровень

11 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

<b>Основные сведения о языке и речи</b>	<b>Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности</b>
<b>Язык и культура (2 ч)</b> <b>Русский язык как составная часть национальной культуры (2 ч)</b>	
<p>Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).</p> <p>Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.</p> <p><b>Язык и культура.</b> Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности. <b>Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.</b></p> <p>* Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</p> <p>*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</p>	<p>*Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры.</p> <p>*Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность</p>
<b>Функциональная стилистика (14 ч)</b> <b>Функциональные разновидности русского языка (2 ч)</b>	
<p><b>Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка.</b></p> <p><b>Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка).</b></p> <p><b>Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического,</b></p>	<p>*Объяснение целесообразности обращения к стилистике на заключительном этапе изучения родного языка в школе.</p> <p>Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка.</p> <p>*Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка.</p> <p>Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее).</p>

<p><b>официально-делового стилей.</b>  Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.  Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные.  * Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики</p>	<p>Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру (простые и ясные случаи).  * Создание собственного речевого высказывания (устного или письменного) в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра.  Дифференциация нейтральной, книжной, разговорной лексики.  *Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантико-стилистических синонимов (без введения терминов)</p>
<p><b>Разговорная речь (2 ч)</b></p>	
<p><b>Сфера применения</b> разговорной речи: разговорно-бытовая.  <b>Основная функция</b> разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.  <b>Основные разновидности</b> разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.  <b>Основные признаки</b> разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.  <b>Языковые средства</b> разговорной речи: <b>лексические</b> (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.); <b>морфологические</b> (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий); <b>синтаксические</b> (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).  <b>Основные жанры</b> разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.  *Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др.</p>	<p>*Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи.  Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи.  *Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении.   Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.   ** Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в драматических и прозаических произведениях.   Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи.  Составление устного рассказа на заданную</p>

<p>*Особенности организации диалога (полилога) в чате. *Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения. *Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве <b>Культура разговорной речи.</b></p>	<p>тему с использованием элементов разговорной речи. *Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи. * Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве</p>
--	--

### Официально-деловой стиль (2 ч)

<p>Сфера применения: административно-правовая. Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика, отглагольные существительные, языковые штампы, сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики); морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на <i>-ени(e)</i> и с приставкой <i>не-</i>, отымённых предлогов, составных союзов, числительных); синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).</p> <p><b>Основные жанры официально-делового стиля:</b> законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике;</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков официально-делового стиля. Анализ образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. *Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. * Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля.</p> <p>*Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; их уместное употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля речи.</p> <p>*Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля речи</p>
--	---

<p>административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, <b>расписка</b>, заявление, справка, <b>доверенность</b>, <b>резюме</b>, доверенность, автобиография, <b>характеристика</b>, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации; исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.</p> <p><b>Культура делового общения. Особенности речевого этикета в официально-деловой сфере общения.</b></p>	
<b>Научный стиль речи (3 ч)</b>	
<p>Сфера применения: научная.</p> <p>Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации.</p> <p>Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.</p> <p>Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p> <p>Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния, форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).</p> <p>Термины и их употребление в текстах научного стиля речи.</p> <p><b>Культура научного (устного и письменного) общения. Особенности речевого этикета в научной сфере общения.</b></p> <p><b>Основные жанры научного стиля:</b> собственно</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи.</p> <p>Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи.</p> <p>Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в научном стиле; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.</p> <p>Лексический анализ слов-терминов.</p>

<p>научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, выписки, патентное описание; научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография; научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.</p> <p>Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания научного текста.</p> <p>* Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.</p> <p>Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи</p>	<p>Характеристика наиболее распространённых жанров научного стиля речи.</p> <p>Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили). Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи. Передача содержания научного текста в виде плана, тезисов, конспекта.</p> <p>Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе с интернет-словарями и справочниками).</p> <p>Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста- рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.</p>
--	--

### Публицистический стиль речи (2 ч)

<p>Сфера применения: общественно-политическая.</p> <p>Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.</p> <p>Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.</p> <p>Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта. Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи.</p> <p>* Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи.</p> <p>Анализ речевых образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; их уместное использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи.</p>
---	---

<p>множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на <i>омый</i> и т. д.); синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p> <p><b>Основные жанры публицистического стиля:</b> газетно-публицистический подстиль: <i>информационные:</i> заметка, информационная <b>статья, репортаж, интервью, отчёт;</b> <i>аналитические:</i> беседа, проблемная статья, корреспонденция, <b>рецензия, отзыв, обзор;</b> <i>художественно-публицистические:</i> очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление- афиша, плакат, лозунг. <b>Особенности речевого этикета в публицистической сфере общения.</b></p>	<p>* Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи.</p> <p>* Обобщение собственного опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи.</p> <p>*Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещении театра, экскурсии, походе), репортажа-описания памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея)</p>
---	--

### Язык художественной литературы (3 ч)

<p><b>Литературный язык и язык художественной литературы.</b> Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.</p> <p>Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. <b>Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка.</b></p> <p><b>Основные признаки художественной речи:</b> художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.</p> <p><b>Основные изобразительно-выразительные средства художественной речи:</b> лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).</p> <p>Троп как оборот речи, в котором слово или</p>	<p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков языка художественной литературы.</p> <p>*Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы.</p> <p>Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.</p> <p>Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-</p>
--	---



<p>выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.</p> <p>Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.</p> <p>Основные жанры языка художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль</p>	<p>авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи».</p> <p>*Лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов.</p> <p>* Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы.</p> <p>*Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы</p>
---	--

### Культура речи (10 ч)

#### Культура речи как раздел лингвистики (2 ч)

<p><b>Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.</b> Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определенной функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.</p> <p>Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.</p> <p>Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).</p> <p>Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность.</p> <p><b>Коммуникативная целесообразность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.</b></p>	<p>Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка.</p> <p>*Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качество речи» (языковой компонент – правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность, богатство, выразительность речи); этический компонент (чистота, вежливость речи)</p>
---	---

#### Языковой компонент культуры речи (3 ч)

<p><b>Языковая норма и её функция.</b> Языковые</p>	<p>Осмысление накопленного опыта</p>
---	--------------------------------------

<p>нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).</p> <p><b>Основные виды языковых норм современного русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы.</b></p> <p>Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и др.).</p> <p><b>Проблемы экологии языка. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники, их использование.</b></p>	<p>применения языковых норм в собственной речевой практике.</p> <p>Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных. Сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм.</p> <p>Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски.</p> <p>Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим.</p> <p>Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.</p>
--	---

### **Коммуникативный компонент культуры речи (3 ч)**

<p>Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.</p> <p><b>Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи.</b></p> <p>Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.</p> <p>Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.</p> <p>Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку</p>	<p>Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.</p> <p>Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи. Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения.</p>
---	--

<p>адекватно выразить свои самые различные мысли и оттенки мыслей. Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.</p> <p>Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.</p> <p>Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка.</p> <p>Словообразование как источник богатства речи.</p> <p>Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достигается выразительность речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др.</p> <p>Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика). <b>Основные изобразительно-выразительные средства языка. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.</b></p> <p>* Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи</p>	<p>* Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля</p>
<p><b>Этический компонент культуры речи (2 ч)</b></p>	
<p>Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.</p> <p>Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).</p> <p>Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).</p> <p>Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и</p>	<p>Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике.</p> <p>Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения.</p> <p><b>Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям чистоты и вежливости речи.</b></p>

умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

\* Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). ^Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

\* Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии

\* Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему

**Повторение в конце учебного года (3 ч)**  
**Повторение и обобщение изученного в 5—9-м классах,**  
**подготовка к ЕГЭ (6 ч — в течение всего года)**

## Тематическое планирование

11 класс

Базовый уровень – 34 часа (1 час в неделю)

Тема	Количество часов
<b>Язык и культура (2 ч)</b>	
1.Русский язык как составная часть национальной культуры	2
<b>Функциональная стилистика (14 ч)</b>	
1.Функциональные разновидности русского языка	2
2.Разговорная речь	2
3.Официально-деловой стиль	2
4.Научный стиль речи	3
5.Публицистический стиль речи	2
6.Язык художественной литературы	3
<b>Культура речи (9 ч)</b>	
1.Культура речи как раздел лингвистики	2
2.Языковой компонент культуры речи	3
3.Коммуникативный компонент культуры речи	2
4.Этический компонент культуры речи	2
<b>Повторение в конце учебного года (3 ч)</b>	
<b>Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (6 часов в течение всего учебного года)</b>	

## Планирование уроков русского языка в 11 классе

Номер урока по теме	Тема урока	Примечание
Тема 1 (2 часа)+1		
1	Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры. Основные функции языка	1
2	Кумулятивная функция как способность накапливать и передавать опыт поколений, культурно-историческую информацию. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.	1
3	Входящая контрольная работа в формате ЕГЭ № 1	П.-1
Тема 2 (14 часов) +2		
4	Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.	1
5	Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.	1
6	Сферы применения разговорной речи, её функция и разновидности. Основные признаки разговорной речи, её языковые средства	1
7	Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др. Культура разговорной речи.	1
8	Сфера применения и основные функции официально-делового стиля. Основные разновидности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля	1
9	Языковые средства официально-делового стиля. Культура делового общения. Особенности речевого этикета в официально-деловой сфере общения.	1
10	Повторение. Комплексный анализ текста.	П-2
11	Основные функции и особенности научного стиля, его подстили. Основные жанры научного стиля: собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, патентное описание; научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография; научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.	1
12	Языковые средства научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля	1

13	Культура научного (устного и письменного) общения. Особенности речевого этикета в научной сфере общения.	1
14	Публицистический стиль речи. Сфера применения, основные функции и разновидности. Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг	1
15	Языковые средства публицистического стиля (лексические, морфологические, синтаксические). Особенности речевого этикета в публицистической сфере общения.	1
16	Литературный язык и язык художественной литературы. Сфера применения и основная функция языка художественной литературы, разновидности (лирика, эпос, драма)	1
17	Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи	1
18	Основные изобразительно-выразительные средства художественной речи. Тропы и фигуры речи	1
19	Контрольная работа № 2	П-3
Тема 3 (9 часов)+1		
20	Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Культура речи как раздел лингвистики. Культура речи как владение нормами литературного языка в устной и письменной речи	1
21	Основные компоненты культуры речи. Качества образцовой речи. Коммуникативная целесообразность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.	1
22	Языковая норма и её функция. Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи	1
23	Основные виды языковых норм современного русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические), стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы.	1
24	Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и др.). Проблемы экологии языка. Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники, их использование.	1
25	Контрольная работа № 3	П-4

26	Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.	1
27	Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Уместность, содержательность, логичность, ясность, богатство речи как качества, соответствующие задачам общения. Выразительность речи. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика). Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.	1
28	Этический компонент культуры речи. Речевой этикет как правила речевого поведения. Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения.	1
29	Вежливость и чистота речи как её соответствие коммуникативным нормам поведения	1
Тема 4 (3 часа ) + 2		
30	Повторение. Основные правила русской орфографии	1
31	Повторение. Синтаксис простого и сложного предложения	1
32	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ № 4	П-5
33	Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ № 4	П-6
34	Повторение. Анализ контрольной работы. Работа над ошибками. Итоги года	1
		Повторение и подготовка к ЕГЭ – 6 часов