

Рассмотрена на заседании кафедры	Принята на заседании педагогического совета	Утверждена приказом
Протокол № 3 от 29.08.2022	Протокол № 7 от 29.08.2022	№ 113-Д от 29.08.2022

**Рабочая программа
по литературе
10-11 класс**

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа помогает *реализовать системно-деятельностный* подход, а также требования ФГОС к результатам образования школьников по предмету «Литература». Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

1. осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

предметных:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6. овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

метапредметных:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение;

9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);

12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Достижение планируемых результатов фиксируется обязательной **итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля. Формат работы определяется учителем с учётом уровня подготовки класса, психолого-педагогических особенностей учащихся, целесообразности и оптимальности применения той или иной формы проведения работы. Это могут быть сочинения, тестовые задания, творческие проекты, презентации, работы диагностического характера и т.д.**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования ученик на базовом уровне научится:

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик получит возможность **научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

Ученик получит возможность **узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание курса «Литература»

10 класс

(105 часов)

Модуль 1. Зарождение русского реализма. Русская литература первой половины XIX века (3 часа+1)	
Задачи модуля	<p>Актуализировать знания учащихся об основных особенностях развития русской литературы на этапе её национального самоопределения, полученные в 9 классе. Подготовить учеников к восприятию нового материала по литературе второй половины XIX века.</p> <p>Раскрыть взаимосвязь между своеобразием исторической судьбы России и художественной неповторимостью русской литературы. Дополнить и уточнить представление о романтизме и первом этапе формирования реализма в русской литературе XIX века.</p> <p>Сформировать представление о развитии реализма как ведущего литературного направления в русской литературе XIX века. Сформировать понимание роли русской литературы первой половины XIX века в развитии мировой литературы. Научить воспринимать литературу в историко-культурном контексте. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «Золотой век» русской литературы, реализм, художественная деталь.</p>
Содержание	<p>Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления(1 час.)</p> <p>Девятнадцатый век как культурное единство. Художественный метод и литературное направление. Три периода развития реализма. Путь русской литературы от романтизма - к реализму (на примере изученных произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя). Национальное своеобразие русского реализма и его эволюция от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.</p> <p>Становление реализма как направления в европейской литературе. Обзор творчества наиболее крупных писателей этого направления – Стендаль («Красное и чёрное»), Оноре де Бальзак («Гобсек»), Чарльз Диккенс («Рождественская песнь в прозе»).</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления, реализм как метод в искусстве.</i></p>
Виды деятельности обучающихся	<p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Составление тезисного плана. Самостоятельная работа с учебником. Построение устного монологического высказывания в жанре отзыва о творчестве писателя первой половины XIX века.</p> <p>Чтение и анализ, интерпретация лирического текста, самостоятельное исследование, выполнение проекта.</p> <p>Выполнение работы проверочного характера</p>
Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века (17 часов +1)	

<p>Задачи модуля</p>	<p>Приобщить учащихся к русской классической поэзии XIX века. Показать разнообразие поэтических голосов в русской литературе XIX века в эпоху расцвета прозы.</p> <p>Раскрыть идейное и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, ее связь с философскими исканиями русских писателей первой и второй половины XIX века. Раскрыть социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы XIX века и значение этих споров для судеб русской поэзии.</p> <p>Раскрыть художественное своеобразие лирики А.А. Фета, новаторские черты творчества поэта.</p> <p>Раскрыть важнейшие художественные особенности лирики А.К. Толстого.</p> <p>Продолжить обучение интерпретации лирического произведения. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа.</p> <p>Раскрыть особенности личности и творчества Н.А. Некрасова, его места как поэта, журналиста и издателя в истории русской литературы.</p>
<p>Содержание</p>	<p>А.К. Толстой (1 час)</p> <p>Жизнь и творчество. Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станом не боец...». Лирика и баллады.</p> <p>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска</p> <p>Ф.И. Тютчев. (4 часа)</p> <p>Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.</p> <p>Лирика: «<i>Silentium!</i>», «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>О, как убийственно мы любим...</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>», «<i>К.Б.</i>» ("<i>Я встретил вас - и всё былое...</i>"), «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Эти бедные селенья</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>» и др.</p> <p>Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог (на примере стихотворений А.Пушкина «<i>К***</i>» («<i>Я помню чудное мгновенье...</i>», 1825) и Ф.Тютчева «<i>К.Б.</i>» («<i>Я встретил вас – и всё былое...</i>», 1870). Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.</p> <p>Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.</p> <p>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</p> <p>Связь между видами искусства. Романсы на стихи Тютчева: «<i>К.Б.</i>», «<i>Я помню время золотое</i>» (музыка неизвестных авторов).</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. И. Тютчева.</p> <p>Творческая работа. Стихотворения Ф.И. Тютчева «<i>Silentium!</i>» и В.А. Жуковского «<i>Невыразимое</i>» (сопоставительный анализ) (возможен другой вариант работы).</p> <p>А.А. Фет (3 часа)</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Судьба поэта: Шеншин против Фета. Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.</p> <p>Стихотворения: «<i>Я пришёл к тебе с приветом...</i>», «<i>Шёпот, робкое дыханье...</i>», «<i>Ещё майская ночь</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i>», «<i>Учись у них- у дуба., у берёзы...</i>» и др.</p> <p>Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Мир как</p>

красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи Фета: муз. А. Е. Варламова («На заре ты её не буди...»), муз. Н. Ширяева («Сияла ночь. Луной был полон сад...»), муз. П. И. Чайковского («Мой гений, мой ангел...») и др.

Творческая работа. Анализ стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

Н.А. Некрасов (8 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. «Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н.А. Некрасова. Особенности поэтики его произведений.

Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди..», «Поэт и Гражданин», «В полном разгаре страда деревенская...», «Размышления у парадного подъезда», «Влас», «Пророк», «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди» и др.

Народная тема в лирике Некрасова, способность автора выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Тема героического подвига и назначения поэзии в лирике Некрасова. Тема суда совести в поэзии Н.А. Некрасова. Любовная лирика поэта.

«Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения.

Образ крестьян-правдоискателей, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий - «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Творческая работа. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

Критические статьи:

Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова; Панаев И. А. Воспоминания; Григорьев А. А. Стихотворения Н. Некрасова.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения:

Ф. И. Тютчев. «Я помню время золотое...» «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь», «Весь день она лежала в забытых...», «Над этой темною толпой...», «Цицерон» и др.;

А. А. Фет. «Какая ночь, как воздух чист...», «Я долго стоял неподвижно...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» и др.

А.К. Толстой. «То было раннюю весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Плоды раздумья»

	<p>Н.А. Некрасов. «На Волге», «Внимая ужасам войны...», «Зелёный Шум», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».</p> <p>Задание. Подготовить выразительное чтение наизусть 1-2 стихотворений из предложенного списка. Обосновать свой выбор.</p>
Виды деятельности обучающихся	<p>Выявляют ведущие мотивы лирики автора, приводят цитаты, характеризующие мироощущения поэта или важные для него темы творчества.</p> <p>Заучивают наизусть и выразительно читают лирические стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, дают характеристику лирического героя. Определяют средства художественной выразительности и раскрывают их роль в стихотворениях. Выделяют сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэтов, выразительно читают наизусть.</p> <p>Выделяют признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Описывают и оценивают образы героев, созданных Н.А. Некрасовым. Создают сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Обращаются к тексту произведения для аргументирования для иллюстрирования собственной позиции. Выполняют работу контрольного уровня.</p>
Модуль 3. Расцвет русского реализма (35 часов+1)	
Задачи модуля	<p>Приобщить учащихся к вершинным произведениям русской классики. Сформировать личностное восприятие отечественной классики. Сформировать навыки интерпретации художественного произведения. Сформировать представления о художественной картине мира, созданной в литературном произведении. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов.</p>
Содержание	<p>И.А. Гончаров(8 часов)</p> <p>Гончаров: между Обломовым и Штольцем. Гончаров как художник «зрительных впечатлений».</p> <p>Роман «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.</p> <p>Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом. Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Обломов и Штольц: смысл сопоставления. «Сон Обломова» — ключ к характеру героя.</p> <p>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация.</p> <p>Критические статьи: Писарев Д. И. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, реж. Н. С. Михалков).</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Гончарова. Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв».</p> <p>А. Н. Островский (8 часов)</p> <p>Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.</p> <p>«Гроза». Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров).Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира. Тихон и Борис: сходство и различия образов. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.</p> <p>Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.</p>

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика.

Критические статьи: Добролюбов Н.А. «Луч света в тёмном царстве», Писарев Д.И. «Мотивы русской драмы», А. Григорьев. «После "Грозы" Островского».

Связь с другими видами искусства. Экранизация драмы (1934, реж. В. М. Петров) и современные сценические постановки «Грозы».

Интернет. Знакомство с рецензией на одну из театральные постановки. Обсуждение интерпретации в чате. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. Н. Островского.

И. С. Тургенев (10 часов)

Судьба Тургенева: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

«Отцы и дети». Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа. Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты. Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Три испытания: дуэль, любовь, смерть. Смысл эпилога: мир без героя.

Полемика о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов).

Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

Критические статьи:

М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров. "Отцы и дети"», роман И.С. Тургенева», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев. "Отцы и дети"»

Связь с другими видами искусства. Экранизации романа разных лет (1959, реж. А. Бергункер, Н. Рашевская; 1983, реж. В. Никифоров; 2008, реж. А. Смирнова).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. С. Тургенева.

Н.С. Лесков (4 часа)

Н. С. Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках».

«Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Изображение русского национального характера в повести. Сопоставление портрета Флягина с былинными богатырями. Анализ исповеди Флягина.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Очарованный странник» (1990, реж. И. Поплавская).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Н. Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города». Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Антиутопия (первичное представление).

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина
Н.Г. Чернышевский (2 часа) «Что делать?». Судьба писателя. Общественно-литературная деятельность Чернышевского. Творческая история создания

	<p>романа «Что делать?». Образы старого мира, «новых» людей, «особенного человека» в романе. Будущее в романе. Влияние романа на русскую литературу, полемика с романом.</p> <p>Теория литературы: утопические картины, антиэстетизм, аллегорические и символические детали.</p> <p>Для самостоятельного чтения: И. А. Гончаров. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв». А. Н. Островский. «Бесприданница» и др. И. С. Тургенев. Романы «Рудин», «Накануне», Сб. «Стихотворения в прозе». Н.С. Лесков. «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда». М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь» и др.</p> <p>Задание. Дайте обоснованный ответ на вопрос: «Чем объяснить жанровые предпочтения авторов произведений, предложенных для самостоятельного чтения?»</p>
<p>Виды деятельности</p>	<p>Создают доклады и сообщения. Сжато воспроизводят сюжет произведения, передают содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставляют фрагментов изучаемого произведения, дают характеристику героев романа, определяют место образа героя в общей системе образов. Определяют ведущие проблемы и сущность конфликта произведения.</p> <p>Выявляют авторскую позицию на основе содержания произведения, создают словесный портрета героя с использованием цитат.</p> <p>Формулируют и аргументированно защищают свою точку зрения по определенной нравственной или мировоззренческой проблеме.</p> <p>Участвуют в дискуссии. Сопоставляют различные суждения литературных критиков о произведении с использованием фрагментов литературно-критических статей.</p>
<p>Модуль 4. Эпоха великих романов (33 часа)</p>	
<p>Задачи модуля</p>	<p>Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы XIX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: роман-эпопея, почвенничество, полифонический роман; понятие об экзистенции (повторение), понятие об экзистенциальном романе.</p>
<p>Содержание</p>	<p>Ф. М. Достоевский (12 часов)</p> <p>Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Преступление Раскольникова как плод "теоретически раздражённого сердца"(Ф.М. Достоевский). Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Феномен двойников: Свидригайлов, Лужин, Миколка, Порфирий Петрович. Герои романа - проекция души Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.</p> <p>Теория литературы. Почвенничество. Понятие о полифоническом романе.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Преступление и наказание» (1969, реж. Л. А. Кулиджанов).</p> <p>Интернет. Составление каталога литературных сайтов о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Ресурсы Интернета о творчестве Ф.</p>

	<p>М. Достоевского Л.Н. Толстой. (21 час) Судьба Толстого: вечный странник. Диалектика трёх эпох развития человека в автобиографической трилогии Л.Толстого. От диалектики души – к диалектике характера. «Севастопольские рассказы». История создания. Правда как главный герой произведения. Истинные и ложные герои. «Севастопольские рассказы» как вступление к «Войне и миру». Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.). Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». «Война и мир» как «война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Курагины. Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь). Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей. Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Толстовская философия истории. Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”». Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души». Связь с другими видами искусства. Экранизация романа «Война и мир» (1966—1967, реж. С. Ф. Бондарчук). Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л. Н. Толстого. Критические статьи: Н.Г.Чернышевский «Детство», «Отрочество» Для самостоятельного чтения: Ф. М. Достоевский. Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Бесы» (по выбору). Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» Г.Н. Владимов. «Генерал и его армия». Задание. Написать небольшой отзыв на прочитанные произведения, предложенные для самостоятельного чтения.</p>
Виды деятельности	Читают самостоятельно, интерпретируют, дискутируют, проводят самостоятельное исследование, выполняют проект. Создают текст проблемного сочинения
Модуль 5. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков Своеобразие реализма А.П. Чехова (9 часов)	
Задачи модуля	Сформировать понимание особого места и значения литературы в ряду других искусств (театр, кино). Сформировать представление о символическом языке литературы. Познакомить учащихся с главными особенностями художественного мира А.П. Чехова. Раскрыть мастерство писателя в изображении всех видов омертвляющей пошлости, непримиримое отношение Чехова к проявлениям духовного рабства. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: символ, "подводное течение", подтекст, диалог, особенности сценического действия

<p>Содержание</p>	<p>А.П.Чехов(9 часов)</p> <p>Личность писателя. Особенности художественного мироощущения Чехова. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь. Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова («Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Дама с собачкой»), утверждение высокой природы духовных борений человека.</p> <p>«Маленькая трилогия», «Ионыч» как этапы художественного исследования основ современного общества.</p> <p>«Вишневый сад». Черты "новой драмы" в пьесе: новый тип конфликта, сюжета и диалога. Старое и новое в драме (традиции и новаторство). Смысл подзаголовка. Два сюжета комедии: внешний - история о смене владельцев вишневого сада, внутренний - человек в потоке времени.</p> <p>Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Своеобразие авторского взгляда на героев. Разлад желаний и стремлений персонажей с реальностью как основа драматического конфликта. Темы любви и "футлярной жизни" в комедии. Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна.</p> <p>Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.</p> <p><i>Теория литературы:</i> рассказ, тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</p> <p><i>Связь с другими видами искусства.</i> Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфица Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).</p> <p>Интернет. Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт). Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: А. Чехов. «Палата №6», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», пьесы «Чайка», «Три сестры».</p> <p>Задание. Обоснуйте свой ответ на вопрос: «Какова роль детали в художественной мире А.П. Чехова(на примере произведения, предложенного для самостоятельного чтения)? »</p>
<p>Виды деятельности</p>	<p>Делают доклад, устное сообщение. Выразительно читают, инсценируют, участвуют в дискуссии, делают интерпретацию художественного произведения, рецензии или критический отзыв о творчестве А.П. Чехова.</p> <p>Выполнение работы контрольного характера.</p>
<p align="center">Модуль 6. Зарубежная драматургия рубежа XIX-XX века(3 часа)</p>	
<p>Задачи модуля</p>	<p>Расширить читательскую эрудицию. Приобщить к вершинным произведениям зарубежной литературы. учить сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы: темы, идеи, образы.</p>
<p>Содержание</p>	<p>Творчество зарубежных авторов, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе конца XIX - начала XX века.</p> <p>Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).</p> <p>Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.</p> <p><i>Теория литературы:</i> драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Г.Ибсена, Б Шоу.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p>

	<p>Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».</p> <p>Г.Ибсен. «Пер Гюнт».</p> <p>Ги де Мопассан. <i>Лунный свет</i>, «Тётушка Соваж», «Мадемуазель Фифи», «Ожерелье» и др.</p> <p>Задание. <i>Отзыв об одном из прочитанных произведений.</i></p>
Виды деятельности	Самостоятельно читают, выразительно читают, дискутируют по теме, выполняют проект, задание контрольного характера
Модуль 7. Заключение. Итоговая контрольная работа (3 часа)	
Задачи модуля	<p>Повторить и обобщить изученный материал по русской литературе за курс 10 класса.</p> <p>Подготовить учащихся к итоговой контрольной работе.</p>
Содержание	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.
Виды деятельности	<p>Рассуждают о нравственных ценностях, воплощенных в произведениях русских писателей XIX века.</p> <p>Аргументируют собственную позицию, опираясь на историко-культурные и литературные факты.</p> <p>Выполняют работу контрольного характера</p>

11 класс (102 часа)

Модуль 8. Судьбы реализма на рубеже эпох (15часов)	
Задачи модуля	Сформировать представление о художественной картине мира, созданной в литературном произведении, нравственно-этической проблематике литературы начала XX века, её художественных и философских достижениях. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов и понятий: рассказ, повесть, авторская позиция в драме.
Содержание	<p>Общая характеристика литературы XX века. Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков (1 час)</p> <p>М. Горький (5 часов)</p> <p>Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «<i>Макар Чудра</i>», «<i>Старуха Изергиль</i>», «<i>Челкаш</i>».</p> <p>«На дне» как социально-психологическая драма. Смысл названия. «На дне» как философская притча. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (<i>Бубнов</i>), правда утешительной лжи (<i>Лука</i>), правда веры в человека (<i>Сатин</i>). Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Новаторство Горького-драматурга.</p> <p>Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.</p> <p>Критические статьи. М. Горький. «О пьесах»</p> <p>Связь с другими видами искусства. Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.</p> <p>Интернет. Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького.</p> <p>И.А.Бунин(4 часа)</p> <p>Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Символизм бунинской прозы. Сатирическая притча «<i>Господин из Сан-Франциско</i>»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в произведении. Метафизика любви и смерти, вечное и "вещное" в рассказах И.А. Бунина «<i>Солнечный удар</i>», «<i>Грамматика любви</i>», «<i>Тёмные аллеи</i>», «<i>Чистый понедельник</i>» (аналитическое чтение).</p> <p>Теория литературы. Образы-символы, метафизика.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизация рассказов Бунина: «<i>Меццерские</i>» (реж.Б. Яшин, 1995)</p> <p>Интернет. Создание презентации «<i>Современные исследователи о творчестве Бунина</i>». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.</p> <p>А.И. Куприн (3 часа)</p> <p>А. Куприн - наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни. Любовь как талант. Смысл названия рассказа.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизация произведений А.И. Куприна: «<i>Гранатовый браслет</i>» (худ. фильм реж. А. Роом, 1964), «<i>Поединок</i>» (реж. В.Петров, 1957), «<i>Олеся</i>» (реж. Б. Ивченко, 1971).</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А.И. Куприна.</p> <p>Л.Н. Андреев(1 час)</p> <p>Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.</p> <p>Теория литературы. Экзистенциальная проблематика, экспрессионизм</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизация произведений Л.Н. Андреева: «<i>Иуда</i>» (реж. А. Богатырёв, 2013), «<i>Бездна</i>» (реж.А. Косков, 2009).</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Л.Н. Андреева.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p>

	<p>А.М. Горький. «Несвоевременные мысли», «Карамора», «Мать».</p> <p>И.А. Бунин. <i>Стихотворения</i>: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»; «Легкое дыхание», «Иоанн Рыдалец».</p> <p>Л.Н. Андреев. «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь Василия Фивейского», «Петька на даче».</p> <p>А. И. Куприн. «Олеся», «Поединок», «Суламифь».</p> <p>Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».</p> <p>И.С. Шмелев. «Лето Господне».</p> <p>Задание. Каковы особенности литературного процесса рубежа веков? Обоснуйте свой ответ примерами из произведений, рекомендованных для самостоятельного чтения.</p>
Виды деятельности	Читать, интерпретировать произведение, выполнять проект. Выполнять письменную работу контрольного характера.
Модуль 9. Зарубежная поэзия. Поэтические поиски в западноевропейской литературе (2 часа)	
Задачи модуля	Обогатить читательский опыт, повысить читательскую квалификацию учащихся. Познакомить с поэтическими поисками в зарубежной литературе. Учить сопоставлять произведения русской и зарубежной поэзии: темы, идеи, образы, художественные средства. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческого термина <i>декаданс</i> .
Содержание	<p>Ш. Бодлер «Цветы зла». Истоки декаданса. Эстетизация порока.</p> <p>Р.-М. Рильке «Сонеты к Орфею». Темы творчества и любви. Христианская образность и античная пластика образов.</p> <p>Теория литературы. Модернизм, декаданс.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ш. Бодлера и Э.-М. Рильке</p>
Виды деятельности	Выразительно читать, интерпретировать лирические произведения. Контрольная работа. Письменный анализ стихотворения Ш. Бодлера (Р.-М. Рильке)
Модуль 10. Серебряный век: лики модернизма (1890 - 1910-е). Персоналии (22 часа)	
Задачи модуля	Познакомить и приобщить к русской культуре Серебряного века, научить воспринимать её в историко-культурном контексте. Учить чувствовать глубину и необычность художественных образов в творчестве поэтов Серебряного века. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: Серебряный век, модернизм, символизм, звукопись, анафора, рефрен, акмеизм, реминисценция.
Содержание	<p>Общая характеристика и основные представители эпохи (1 час)</p> <p>Серебряный век в узком и широком смысле слова.</p> <p><i>Декаданс – модернизм – авангард. Символизм - акмеизм - футуризм-имажинизм</i> как литературные направления.</p> <p>В.Я. Брюсов – основоположник символизма. К. Бальмонт. Своеобразие художественного мира поэта (1 час)</p> <p>А. А. Блок (5 часов)</p> <p>Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от <i>Прекрасной Дамы</i> – к Незнакомке. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности. Тема «страшного мира» в поэзии А.А. Блока. Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге», «В ресторане» и др.).</p>

«Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации. Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.

Теория литературы. Прекрасная Дама, Душа мира, София, вечная женственность.

Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Блока.

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции. Романтический герой лирики. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. «Жираф», «Волшебная скрипка» (2 часа)

А. А. Ахматова (3 часа)

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя).

Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

«Я была тогда с моим народом»: поэма «**Реквием**». ... в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Реквием», «Северные элегии».

Связь с другими видами искусства. Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича). А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина (1 час)

В. В. Маяковский (4 часа)

«Я — поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громеда-любовь» и «громеда-ненависть»: поэма «**Облако в штанах**». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».

Теория литературы. Футуризм. Понятие о реминисценции.

Интернет. Библиография статей о В.В. Маяковском. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве В.В. Маяковского.

С.А. Есенин (3 часа)

Жизнь и творчество. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина. Образ Голубой Руси. Библейские образы, мотив странничества. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С. Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери».

Теория литературы. Имажинизм.

	<p>Связь с другими видами искусства. Интерпретация образа Есенина в кино и театре.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве С. А. Есенина.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>А.А. Блок. «Интеллигенция и революция», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы», поэма «Соловьиный сад»</p> <p>В.В. Маяковский. «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям», манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912).</p> <p>Н.С. Гумилев. («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»)</p> <p>А.А. Ахматова. «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».</p> <p>В.Я. Брюсов. «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Родной язык», «Юному поэту», «Я», «Творчество», «Город».</p> <p>К.Д. Бальмонт. «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...».</p> <p>В.В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>С.А. Есенин. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек».</p> <p>Задание. Составить опорную схему (таблицу) «Основные признаки модернистской поэзии начала XX века». Подберите цитаты.</p>
<p>Виды деятельности</p>	<p>Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном. Выполнять задания контрольного характера</p>
<p align="center">Модуль 11. Литература о революции и Гражданской войне (10+1часов)</p>	
<p>Задачи модуля</p>	<p>Сформировать понимание роли литературы в период социально-исторических катаклизмов. Охарактеризовать культурную ситуацию: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; многообразие творческих поисков.</p>
<p>Содержание</p>	<p>М. А. Шолохов (6 часов).</p> <p>«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».</p> <p>«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.</p> <p>«Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.</p> <p>Теория литературы. Роман-эпопея (повторение с обобщением).</p>

	<p>Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).</p> <p>Интернет. Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.</p> <p>Б. Л. Пастернак (4 часа)</p> <p>Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. Стихотворения «На ранних поездах», «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии». Основные темы и мотивы лирики. Темы значимости художника, творчества, природы, времени и вечности в его поэзии. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».</p> <p>Роман «Доктор Живаго»(обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Образы-символы. сквозные мотивы в романе. Женские образы в произведении.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.).</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>М.А. Шолохов. «Донские рассказы».</p> <p>М.А. Булгаков. «Роковые яйца», «Собачье сердце».</p> <p>А.А. Фадеев. «Разгром».</p> <p>И.Э. Бабель. Рассказы из цикла «Конармия».</p> <p>М.М. Зощенко «Обезьяний язык», «Монтер», «История болезни», «Качество продукции». «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон».</p> <p>В.В. Набоков. «Благость».</p> <p>Н.А. Островский. «Как закалялась сталь».</p> <p>Задание. Написать рецензию на прочитанное произведение.</p>
<p>Виды деятельности</p>	<p>Выразительно читать, интерпретировать прочитанное, учить наизусть. Выполнять работы аналитического характера</p>
<p>Модуль 12. Литературный процесс 20—40-х годов XX века. (15+1 час)</p>	
<p>Задачи модуля</p>	<p>Сформировать представление о поисках в русской постреволюционной культуре и выработке нового литературного языка. Показать идеологическую и организационную борьбу внутри советской литературы, создание теории социалистического реализма и образование Союза советских писателей. Формирование социалистического реализма как направления в советской литературе и как эстетической теории. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих терминов: реализм и социалистический реализм, неореализм; антиутопия (повторение)</p>
<p>Содержание</p>	<p>Е.И. Замятин (2 час.)</p> <p>«Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия. «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.</p> <p>Теория литературы. Роман-антиутопия.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Е.И. Замятина.</p> <p>М.А. Булгаков (7 часов)</p> <p>Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета</p>

	<p>(роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа. Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).</p> <p>Интернет. Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова.</p> <p>А.П. Платонов (2 часа).</p> <p>Человек и мир, в котором он живет («<i>Сокровенный человек</i>», «<i>Железная старуха</i>», «<i>В прекрасном и яростном мире</i>»).</p> <p>Обзор содержания и проблематики повести «<i>Котлован</i>».</p> <p>Теория литературы. Реализм и неореализм.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А.П. Платонова..</p> <p>О.Э.Мандельштам (2 часа)</p> <p>«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. «<i>Notre Dame</i>», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i>», «<i>Я наравне с другими...</i>», «<i>Я вернулся в мой город...</i>», «<i>Век</i>», «<i>Мы с тобой на кухне посидим...</i>», «<i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Стихи о неизвестном солдате</i>».</p> <p>Теория литературы. Стиль «сдвинутостей», поэтика пропущенных звеньев, синтетическая поэтика.</p> <p>Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве поэта.</p> <p>М.И. Цветаева (2 часа)</p> <p>«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. Цветаева и Рильке: поэтический диалог. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. Анализ стихотворений: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Бессонница</i>» («<i>Вот опять окно...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», <i>Стихи к Блоку</i> («<i>Имя твое — птица в руке...</i>»), «<i>Рас — стояние: версты, мили...</i>»), «<i>Тоска по родине! Давно...</i>»</p> <p>Теория литературы. Дольник.</p> <p>Связь с другими видами искусства. Романсы на стихи Цветаевой.</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>А.П. Платонов. «<i>Фро</i>», «<i>Усомнившийся Макар</i>», «<i>Река Потудань</i>», «<i>Мусорный ветер</i>», «<i>Возвращение</i>».</p> <p>О.Э. Мандельштам. «<i>Сумерки свободы</i>», «<i>Лишив меня морей, разбега и разлета...</i>», «<i>Нет, никогда ничей я не был современник...</i>».</p> <p>И. Ильф, Е. Петров. Романы «<i>12 стульев</i>», «<i>Золотой теленок</i>».</p> <p>Н.Р. Эрдман. Пьеса «<i>Самоубийца</i>».</p> <p>Задание. Подготовить презентацию об одном из произведений, предложенных для самостоятельного чтения.</p>
<p>Виды деятельности</p>	<p>Самостоятельно читать, интерпретировать произведение, участвовать в дискуссии о произведении.</p>
<p>Модуль 13. Советский век на разных этажах (1940—1980-е). Тема войны в литературе (6+1 часов)</p>	
<p>Задачи модуля</p>	<p>Сформировать представление о новой роли литературы во времена глобальных войн и катаклизмов: формирование чувства патриотизма и гуманизма через</p>

	приобщение к литературе о войне. Усвоение и активизация литературоведческих понятий: «лейтенантская».
Содержание	<p>Литература и война; музы и пушки: М. Исаковский «Русской женщине»; К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Родина»; А. В. Прокофьев «Товарищ, ты видел...»; А. Т. Твардовский «Баллада о товарище»; А. А. Сурков «Землянка»; М. В. Исаковский «Огонёк»; В. Г. Агатов «Тёмная ночь», А. А. Ахматова «Мужество». (1 час.)</p> <p>А. Т. Твардовский (2 часа)</p> <p>Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). <i>«В тот день, когда закончилась война...»</i>, <i>«Под вражьем тяжким колесом»</i>, <i>«Две строчки»</i>, <i>«Земляку»</i>, <i>«Я знаю: никакой моей вины...»</i>, <i>«Я убит подо Ржевом»</i>. Война в лирике Твардовского. Тема памяти и совести, поэта и поэзии и её решение Твардовским: ирония и самоирония автора.</p> <p>Поэма <i>«Василий Тёркин»</i>. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка. Собираательный образ русского солдата, фольклорные черты в образе Тёркина, символика имени.</p> <p>Литература о Великой Отечественной войне (чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя) (1 час);</p> <p>В. Л. Кондратьев «Сашка». Нравственная проблематика повести. Автор и его герой. (1 час)</p> <p>В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия»; В. О. Богомолов «Момент истины». В обзоре (1 час)</p> <p>В. С. Гроссман «Жизнь и судьба»; Г. Н. Владимов «Генерал и его армия»; В. П. Астафьев «Весёлый солдат».</p> <p><i>Связь с другими видами искусства. Экранизации:</i> «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васильева. Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).</p> <p>Для самостоятельного чтения:</p> <p>Е. М. Ржевская. «Ворошёный жар».</p> <p>М. Д. Симашко. «Гу-га».</p> <p>К. П. Колесов. «Самоходка номер 120».</p> <p>Г. Я. Бакланов. «И тогда приходят мародёры».</p> <p>Г. Н. Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>В. В. Быков. «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p>Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.</p> <p>Задание. Участие в беседе-дискуссии «Человек на войне» Подтвердите свое мнение примерами из произведений для самостоятельного чтения.</p>
Виды деятельности	Читать, учить наизусть, участвовать в дискуссии, в том числе в сетевой, проводить самостоятельное исследование, писать сочинение по прочитанным произведениям.
Модуль 14. Литература эпохи «оттепели» (4+1 час)	
Задачи модуля	Литературный процесс конца 50-х — начала 60-х годов XX века. Приобщить учащихся к открытиям отечественной литературы эпохи «оттепели». Показать роль литературы в освобождении от догм тоталитаризма.
Содержание	<p>«Лагерная» литература</p> <p>А. И. Солженицын (2 часа)</p> <p>«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А. И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка):»</p>

	<p>рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына. В. Т. Шаламов(1 час.) Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы»: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»(1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве В.Т. Шаламова. Молодёжная проза (1 час.) В обзоре: В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве В. П. Аксёнова, В. Н. Войновича. Для самостоятельного чтения: А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ». Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». В.Н. Войнович. «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042». В.П. Аксёнов. «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара». Задание. Отзыв на произведение (по выбору учащегося)</p>
Виды деятельности	<p>Читать самостоятельно, рассказывать, выразительно читать, дискутировать, работать с информацией, создавать рефераты</p>
<p align="center">Модуль 15. «Деревенская» и «городская» проза (10+2 часа)</p>	
Задачи модуля	<p>Ознакомить учащихся с литературным процессом 1968—1985 годов XX века, с основными направлениями и течениями в литературе (борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника; возникновение самиздата; формирование третьей волны эмиграции). Актуализировать литературные понятия и термины</p>
Содержание	<p>В.М. Шукшин (2 часа) «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли. Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве В. М. Шукшина. В. Г. Распутин (3 часа) Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека. Проблематика рассказов В.Распутина 90-х годов «В ту же землю», «Нежданно-негаданно». В.П.Астафьев(3 часа). В.П.Астафьев. «Царь -рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы.Тема «маленького человека» в рассказе Астафьева «Людочка». Утрата нравственных ценностей в повести В.Астафьева «Печальный детектив» Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве В. Г. Распутина. Ю. В. Трифонов (1 час.) «Возвращение к «prosus»»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмен». «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».</p>

	<p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ю. В Трифонова.</p> <p>Для самостоятельного чтения: Ю.В. Трифонов. «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». В.М. Шукшин. «Алеша Бесконвойный», «Обида». В.Г. Распутин. «Пожар», «Деньги для Марии», «Живи и помни». В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Задание. Анализ одного из произведений (по выбору учащегося).</p>
Виды деятельности	<p>Читать, интерпретировать прочитанное, проводить самостоятельное исследование, участвовать в дискуссионном обсуждении.</p>
Модуль 16. Поэзия 60-х годов XX века (5+2 часа)	
Задачи модуля	<p>Ознакомить с художественными поисками литераторов. Ознакомить с произведениями поэтов, начавших творческую деятельность в это время и получивших общественное признание. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: «эстрадная» поэзия, «тихая лирика»; авторская песня</p>
Содержание	<p>Эстрадная поэзия: Е. А. Евтушенко («Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»); А. А. Вознесенский («Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном»); Б. А. Ахмадулина («День поэзии», «Свеча»); Р. И. Рождественский («Отвечать!»); другие — по выбору учащихся). - 1 час.</p> <p>"Тихая лирика": Н. А. Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. («Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина», «В минуты музыки», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся). - 1 час.</p> <p>"Бардовская" песня: В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий — «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...» (1—2 произведения по выбору учителя). - 1 час.</p> <p>Теория литературы. Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика», «бардовская» песня.</p> <p>И. А. Бродский (2 часа)</p> <p>«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка — пространство свободы в лирике И. Бродского. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического, образ пустоты в поздней поэзии: «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя).</p> <p>Теория литературы. Аллюзии и реминисценции.</p> <p>Критические статьи: Вайль Г. и Генис А. «В окрестностях Бродского»; Шайтанов И. «Предисловие к знакомству».</p> <p>Интернет. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского.</p> <p>Для самостоятельного чтения</p> <p>Русская литература: С. Е. Бирюков. «Зевгма»; А. В. Геласимов. «Жажда»; В. С. Маканин. «Асан»; В. О. Пелевин. «Жизнь насекомых»; С. Б. Рассадин. «Русские, или Из дворян в интеллигенты»; Л.Е. Улицкая. «Медея и её дети».</p> <p>Зарубежная литература: К. Воннегут. «Бойня номер пять»; Г. Маркес. «Сто лет одиночества»; «Полковнику никто не пишет»;</p>

	<p>Ф. Кафка. «Превращение»; Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие!» Э.-М. Ремарк. «Три товарища». Задание. Устное сообщение о прочитанном произведении, предложенном для самостоятельного чтения. Публичное высказывание перед аудиторией</p>
Виды деятельности	Выразительно читать, заучивать наизусть, сопоставлять новые и запомнившиеся ассоциации. Представлять результаты мини-исследований в презентациях
Модуль 17. Русский постмодернизм (2+1 час)	
Задачи модуля	Подготовить учащихся к осознанию себя частью глобального информационного сообщества, своего места в текущем литературном процессе, рассказать об особенностях русского постмодернизма. Сформировать представление о постмодернизме в русской литературе. Сформировать представление о сетевой литературе. Обеспечить усвоение и активизацию литературоведческих понятий и терминов: постмодернизм.
Содержание	<p>Проза русского постмодернизма (обзор) - 1 час. А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом»; В.В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки»; В. Г. Сорокин. «Метель». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.) Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.</p> <p>Постмодернизм в русской поэзии (обзор)- 1 час. О. А. Седакова «Дикий шиповник»; Д. А. Пригов «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...», М. А. Айзенберг «Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...»; Т. Ю. Кибиров «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.</p> <p>Для самостоятельного чтения: Творчество 1-2 поэтов — по выбору учащихся (Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, И. Губерман и др.) Задание. Презентация о творчестве одного из поэтов.</p>
Виды деятельности	Самостоятельно читать, выразительно читать, дискутировать по теме, выполнять проект.
Модуль 18. Заключение. Итоговая контрольная работа (2 часа)	
Задачи модуля	Повторить и обобщить изученный материал по русской литературе за курс 11 класса. Подготовить учащихся к итоговой контрольной работе в форме итогового тестирования.
Содержание	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей и средств художественной выразительности.
Виды деятельности	Итоговая контрольная работа тестового характера.

Тематическое планирование (10 кл.)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
Модуль 1. Зарождение русского реализма. Русская литература первой половины XIX века (4 часа)		
1.	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Деятнадцатый век как культурное единство. Художественный метод и литературное направление. Три периода развития реализма. Путь русской литературы от романтизма – к реализму (на примере изученных произведений <i>В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</i>).	1
2	Национальное своеобразие русского реализма и его эволюция от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.	1
3	Становление реализма как направления в европейской литературе. Обзор творчества наиболее крупных писателей этого направления: <i>Стендаль</i> («Красное и чёрное»), <i>Оноре де Бальзак</i> («Гобсек»), <i>Чарльз Диккенс</i> («Рождественская песнь в прозе»).	1
4	Проверочная работа по итогам изучения модуля	1
Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Из поэзии XIX века (17 часов)		
5	Общая характеристика литературы второй половины XIX века. А.К. Толстой : жизнь и творчество. Место А. К. Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады.	1
6	Ф.И. Тютчев : своеобразие поэтической судьбы. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса. Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог (на примере стихотворений А.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...», 1825) и Ф.Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», 1870). Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Ю.Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.	1
7	Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Образ России в поэзии Тютчева.	1
8	Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Любовь-противостояние, любовь как «поединок роковой». Стихотворение «Последняя любовь»	1
9	Сочинение-миниатюра. Анализ стихотворения Ф.Тютчева (по выбору учащихся)	1
10	А.А. Фет : очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Судьба поэта: Шеншин против Фета. Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.	1
11	Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира. Философские тенденции в лирике Фета.	1
12	Сравнительный анализ стихотворений Ф.Тютчева и А. Фета	1
13	Н.А. Некрасов . Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев. «Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н.А. Некрасова. «Еду ли ночью...», «В дороге» - начало творческого пути. В.Г.Белинский о Н.Некрасове	1
14	Тема героического подвига, жертвенности служения в поэзии Н.Некрасова. «Памяти Добролюбова», «Пророк». Суд собственной совести в стихотворении «Рыцарь на час»	1
15	Любовная лирика поэта. Особенности лирического героя любовной лирики Н.А.Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Три элегии...»	1
16	Некрасов о поэте и назначении поэзии. Особенности поэтики его произведений.	1

	Народная тема в лирике Некрасова, способность автора выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.	
17	« Кому на Руси жить хорошо » - книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения.	1
18	Образ крестьян-правдоискателей, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого».	1
19	Ключевые образы поэмы (<i>Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий - «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов</i>), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни.	1
20	Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.	1
21	Итоговая работа по результатам изучения модуля	1
Модуль 3. Расцвет русского реализма (36 часов)		
22	И.А. Гончаров. Судьба писателя. Гончаров как художник «зрительных впечатлений». Три романа писателя как одно произведение о России	1
23	Роман «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.	1
24	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.	1
25	«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.	
26	Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа. Полнота и сложность характера Обломова. А.В.Дружинин и Н.А.Добролюбов о романе.	1
27	Обломов и Штольц: смысл противопоставления. Штольц как антипод Обломова	1
28	Ольга Ильинская и ее роль в романе. Женские образы в романе.	1
29	Написание изложения на основе отрывка из романа с ответом на проблемный вопрос	1
30	А. Н. Островский. Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.	1
31	« Гроза ». Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И.Гончаров). Город Калинов и его нравы. Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.	1
32	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Катерина и Варвара.	1
33	Тихон и Борис: сходство и различия образов.	1
34	Сочинение – анализ сцены покаяния Катерины	1
35	Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза». Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.	1
36	Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский). Актуальное и вечное в драме Островского.	1
37	И. С. Тургенев. Судьба Тургенева: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.	1
38	« Записки охотника ». Две России в цикле «Записки охотника». Антикрепостнический пафос цикла. Народная Россия в изображении писателя.	
39	« Отцы и дети ». Творческая история романа. Споры современников вокруг романа и его героев.	1
40	Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.	
41	Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и Кирсановы. Базаров и родители.	1
42	Базаров и Аркадий, нигилист и псевдонигилисты. Сатирические страницы в романе	1
43	Любовь на страницах романа. Базаров и Одинцова	1
44	Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма.	1

45	Три испытания: дуэль, любовь, смерть. Смысл эпилога: мир без героя. Полемика о романе (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов).	1
46	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети»	1
47	Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Писательская драма Н.Лескова. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках».	1
48	« Леди Макбет Мценского уезда ». Особенности характера героини. Две Катерины (Измайлова – Кабанова). Смысл противопоставления	1
49	«Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни.	1
50	Изображение русского национального характера в повести. Сопоставление портрета Флягина с былинными богатырями. Анализ исповеди Флягина.	
51	М. Е. Салтыков-Щедрин . Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. « История одного города ». Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману.	1
52	Глухов как «город-гротеск» (Д. Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя). Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуховские «людишки».	1
53	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение правящих сословий и либеральной интеллигенции в сказках Щедрина. Горькие раздумья о судьбе народа	1
54	Н.Г. Чернышевский. Трагизм судьбы писателя. История создания романа «Что делать?». Его место в русской литературе	1
55	Герои романа «Что делать?». Картины будущего в романе. Споры вокруг романа.	1
56	Классное контрольное сочинение по итогам изучения модуля	1
57	Классное контрольное сочинение по итогам изучения модуля	1
Модуль 4. Эпоха великих романов (33 часа)		
58	Ф. М. Достоевский . Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога». Творческий путь писателя. Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа. «Почвенничество» Достоевского.	1
59	Роман «Преступление и наказание ». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф.М. Достоевский).	1
60	Петербург Достоевского. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова	1
61	Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова. Опровержение теории в романе.	1
62	Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова.	1
63	Феномен двойников: Свидригайлов, Лужин, Миколка, Порфирий Петрович.	1
64	Герои романа – проекция души Раскольникова.	1
65	Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.	1
66	Анализ эпизодов «Соня и Раскольников». Их ключевое значение в романе	1
67	Эпилог романа. Открытый финал, его смысл. Гуманизм писателя	1
68	Великие романы Ф.Достоевского. Художественное своеобразие романов писателя. Творчество Ф.Достоевского в русской критике	1
69	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1
70	Л.Н. Толстой . Судьба Толстого: вечный странник. Жизнь и судьба великого старца.	1
71	Начало творческой деятельности.Диалектика трёх эпох развития человека в автобиографической трилогии Л.Толстого. От диалектики души – к диалектике характера.Н.Чернышевский о трилогии Л.Толстого	1
72	« Севастопольские рассказы ». История создания. Правда как главный герой произведения. Истинные и ложные герои. «Севастопольские рассказы» как вступление к «Войне и миру».	1
73	Роман-эпопея «Война и мир ». Творческая история романа, логика изменения	1

	авторского замысла. Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т.д.).	
74	Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».	1
75	«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Курагины.	1
76	Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль).	1
77	Сочинение «Лучшие минуты жизни Андрея Болконского»	1
78	Эволюция главных героев: Пьер Безухов (живая душа).	1
79	Эволюция главных героев: Наташа Ростова (живая жизнь).	1
80	Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога.	1
81	Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского. Сопоставительный анализ снов Раскольникова и Пьера Безухова (Пети Ростова)	1
82	Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей. Роль войны 1812 года.	1
83	Кутузов и Наполеон – нравственные полюсы романа Л.Толстого	
84	«Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.	1
85	Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. Толстовская философия истории.	1
86	Смысл эпилога и открытого финала. «Война и мир» как «русская “Илиада”»	1
87	Литературоведческий практикум по роману «Война и мир»	1
88	Обобщение по теме. Романы Л.Толстого «Анна Каренина», «Воскресение». Религиозно-этические взгляды Л.Толстого. Уход и смерть великого писателя. Значение творчества Толстого в мировой литературе	1
89	Представление проектных работ учащихся по итогам изучения модуля 4	1
90	Представление проектных работ учащихся по итогам изучения модуля 4	1
Модуль 5. Драматургические поиски в литературе на рубеже веков Своеобразие реализма А.П. Чехова (9 часов)		
91	А.П.Чехов. Личность писателя. Особенности художественного мироощущения Чехова. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.	1
92	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова («Госка», «Спать хочется», «Студент», «Дама с собачкой»), утверждение высокой природы духовных борений человека.	1
93	« Маленькая трилогия » как этапы художественного исследования основ современного общества.	1
94	Рассказ «Ионыч» как история омертвления человеческой души. Деградация героя: от Старцева к Ионычу. Пушкинские и гоголевские традиции в рассказе	
95	« Вишневый сад ». Черты "новой драмы" в пьесе: новый тип конфликта, сюжета и диалога. Старое и новое в драме (традиции и новаторство). Смысл подзаголовка. Два сюжета комедии: внешний - история о смене владельцев вишневого сада, внутренний - человек в потоке времени.	1
96	Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа. Своеобразие авторского взгляда на героев.	1
97	Разлад желаний и стремлений персонажей с реальностью как основа драматического конфликта. Темы любви и "футлярной жизни" в комедии.	1
98	Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия. Главные символы: сад, лопнувшая струна. Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.	1

99	Сочинение-миниатюра по творчеству А.П.Чехова	1
Модуль 6. Зарубежная драматургия рубежа XIX-XX века (3 часа)		
100	Творчество зарубежных авторов, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе конца XIX - начала XX века. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса « Кукольный дом » (« Нора »).	1
101	Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. пьеса « Пигмалион », в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.	1
102	Сообщения учащихся по изученному материалу модуля	1
Модуль 7. Заключение. Итоги работы (3 часа)		
103	О мировом значении русской литературы	1
104	Итоговая конференция «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины 19 века»	1
105	Подведение итогов года. Обобщающая беседа-анализ работы учащихся	1

Тематическое планирование (11 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
Модуль 8. Судьбы реализма на рубеже эпох (14+1 час)		
1	Общая характеристика литературы XX века. Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.	1
2	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы « <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Челкаш</i> ».	1
3	« На дне » как социально-психологическая драма. Смысл названия. «На дне» как философская притча. Спор о назначении о человека в пьесе.	1
4	Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: права факта (<i>Бубнов</i>), правда утешительной лжи (<i>Лука</i>), правда веры в человека (<i>Сатин</i>).	1
5	Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Новаторство Горького-драматурга.	1
6	<i>РР</i> Сочинение-рассуждение« <i>Что лучше: истина или сострадание?</i> » (<i>М.Горький</i>)(возможны варианты)	1
7	И.А.Бунин: бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Символизм бунинской прозы.	1
8	Сатирическая притча « Господин из Сан-Франциско »: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в произведении.	1
9	Метафизика любви и смерти, вечное и "вещное" в рассказах И.А. Бунина « <i>Солнечный удар</i> », « <i>Грамматика любви</i> », « <i>Тёмные аллеи</i> ». (аналитическое чтение).	1
10	Рассказ «Чистый понедельник». Тема любви в рассказе И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Герои и их романтическое и трагическое чувство. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1
11	А.И.Куприн. Жизнь и судьба. « Поединок ». Проблема самопознания личности.Автобиографический и гуманистический характер повести	1
12	А. И. Куприн - наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни.	1
13	Любовь как талант. Смысл названия рассказа. Музыка в рассказе, особенность эпиграфа.	1
14	Л.Н. Андреев. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. « Иуда Искариот » – парадоксальность решения вечной темы.	1
15	Контрольная работа по итогам изучения модуля	1
Модуль 9. Зарубежная поэзия. Поэтические поиски в западноевропейской литературе (2 часа)		
16	Ш. Бодлер « <i>Цветы зла</i> ». Истоки декаданса. Эстетизация порока.	1
17	Р.-М. Рильке « <i>Сонеты к Орфею</i> ». Темы творчества и любви. Христианская образность и античная пластика образов. Письменный анализ стихотворения (по выбору)	1
Модуль 10. Серебряный век: лики модернизма (1890 - 1910-е). Персоналии (20+2 часа)		
18	Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. <i>Декаданс – модернизм – авангард. Символизм - акмеизм - футуризм- имажинизм</i> как литературные направления.	1
19	В.Я.Брюсов – основоположник символизма. Своеобразие художественного мира К.Бальмонта.	1
20	А. А. Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от <i>Прекрасной Дамы</i> – к Незнакомке. Цикл « <i>Стихи о Прекрасной Даме</i> »: символы в системе средств выразительности.	1
21	Тема «страшного мира» в поэзии А.А.Блока. « <i>Фабрика</i> », « <i>Незнакомка</i> ». Образ – символ	1

22	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски.	1
23	«Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.	1
24	Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы.	1
25	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции	1
26	Н.С. Гумилёв. Романтический герой лирики. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии. «Жираф», «Волшебная скрипка»	1
27	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (<i>А. А. Ахматова</i>).	1
28	Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.	1
29	«Я была тогда с моим народом»: поэма « Реквием ». ...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.	1
30	Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	1
31	В. В. Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: « <i>революционный поэт</i> ».	1
32	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма « Облако в штанах ».	1
33	Лирика Маяковского 1917–1930 годов: « <i>поэт Революции</i> ».	1
34	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное». Новаторство поэта. Трагедия поэта.	1
35	С.А.Есенин: жизнь и творчество. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина. Образ Голубой Руси. Библейские образы, мотив странничества.	1
36	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Собаке Качалова»	1
37	Мотивы поздней лирики С. Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	1
38	Классное контрольное сочинение по итогам изучения материалов модуля	1
39	Классное контрольное сочинение по итогам изучения материалов модуля	1
Модуль 11. Литература о революции и Гражданской войне (11 часов)		
40	М. А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1
41	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	1
42	«Поправляющий грех горше поправляемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. Нравственная позиция автора.	1
43	«Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	1
44	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. Женские образы в романе.	1
45	М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Художественное своеобразие романа. Мастерство пейзажей	1
46	Б. Л. Пастернак. Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы лирики. Темы значимости художника, творчества, природы, времени и вечности в его поэзии.	1
47	Христианские мотивы в стихах цикла из романа «Доктор Живаго».	1
48	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история	1

	и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя.	
49	Образы-символы. Сквозные мотивы в романе. Женские образы в произведении.	1
50	Контрольная работа диагностического характера	1
Модуль 12. Литературный процесс 20—40-х годов XX века. (15+1 час)		
51	Е.И. Замятин. «Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина« <i>Дракон</i> ». «О дивный новый мир»: роман-антиутопия « <i>Мы</i> » — роман-предупреждение.	1
52	Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.	1
53	М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».	1
54	Жанровое и композиционное своеобразие романа. Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Система образов в романе.	1
55	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	1
56	Анализ эпизода допроса Иешуа	1
57	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.	1
58	Вечное и временное в романе как основа проблематики романа. Смысл эпитафии	1
59	Сатирические страницы романа. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (И.В. Гёте, Э.Гофман, Н.В.Гоголь)	1
60	А.П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (« <i>Сокровенный человек</i> »,« <i>Железная старуха</i> », <i>В прекрасном и яростном мире</i> »).	1
61	Идейно-художественное своеобразие повести «Котлован». Трагическое и комическое в повести. Символика в произведении	1
62	О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.О. Э. Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1
63	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»	1
64	М.И. Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. Цветаева и Рильке: поэтический диалог. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти.	1
65	Поздняя цветаевская лирика. Анализ стихотворений: « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Бессонница</i> » (« <i>Вот опять окно...</i> »), « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твое — птица в руке...</i> ») , « <i>Рас — стояние: версты, мили...</i> »), « <i>Тоска по родине! Давно...</i> ». Контрольное сочинение по материалам модуля	1
66	Проверочная работа по материалам изучения модуля	1
Модуль 13. Советский век на разных этажах (1940—1980-е). Тема войны в литературе (6+1 час)		
67	Литература и война; музы и пушки: М. Исаковский « <i>Русской женщине</i> »; К. М. Симонов « <i>Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...</i> », « <i>Родина</i> »; А.В. Прокофьев « <i>Товарищ, ты видел...</i> »; А. Т. Твардовский« <i>Баллада о товарище</i> »; А.А. Сурков « <i>Землянка</i> »; М.В. Исаковский « <i>Огонёк</i> »; В.Г.Агатова« <i>Тёмная ночь</i> », А. А. Ахматова « <i>Мужество</i> ».	1
68	А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного). « <i>В тот день, когда закончилась война...</i> », « <i>Под вражьим тяжким колесом</i> », « <i>Две строчки</i> », « <i>Земляку</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », « <i>Я убит подо Ржевом</i> ». Война в лирике Твардовского. Тема памяти и совести, поэта и поэзии и её решение Твардовским: ирония и самоирония автора.	1

69	Поэма «Василий Тёркин» . Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата, фольклорные черты в образе Тёркина, символика имени.	1
70	Литература о Великой Отечественной войне (чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя): В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; А. А. Фадеев «Молодая гвардия»; В. О. Богомолов «Момент истины».	1
71	В.Л. Кондратьев «Сашка». Нравственная проблематика повести. Автор и его герой.	
72	В. С. Гроссман «Жизнь и судьба»; Г.Н. Владимов «Генерал и его армия»; В. П. Астафьев «Весёлый солдат», «Прокляты и убиты» (обзор).	1
73	Классное сочинение по произведениям о войне	1
Модуль 14. Литература эпохи «оттепели» (4+ 1 час)		
74	«Лагерная» литература. А. И. Солженицын . «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича» .	1
75	Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).	1
76	В. Т. Шаламов . Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» : «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» (1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.	1
77	Молодёжная проза : В. П. Аксёнов , В. Н. Войнович (обзор). Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.	1
78	Контрольная работа – представление рефератов по материалам модуля	1
Модуль 15. «Деревенская» и «городская» проза (10+2 часа)		
79	В.М. Шукшин . «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. Рассказы «Срезал» , «Забуксовал» , «Чудик» .	1
80	«Чудики» и философы В.М. Шукшина . «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	1
81	В. Г. Распутин . Повесть «Прощание с Матёрой» . Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края	1
82	«Прощание с Матёрой». Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.	1
83	Проблематика рассказов В.Распутина 90-х годов «В ту же землю», «Нежданно-негаданно»	1
84	В.П.Астафьев . «Царь -рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы.	1
85	Тема «маленького человека» в рассказе Астафьева «Людочка»	1
86	Утрата нравственных ценностей в повести В.Астафьева «Печальный детектив»	1
87	«Городская» проза. Д. Гранин , В. Дудинцев , Ю. Трифонов , В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений	1
88	Ю. В. Трифонов . «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмен» . «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках» , «Прозрачное солнце осени» , «Путешествие» , «Вечные темы» .	1
89-90	Проверочная работа по итогам изучения модуля	2
Модуль 16. Поэзия 60-х годов XX века (6часов)		
91	Эстрадная поэзия : Е. А. Евтушенко («Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»); А. А. Вознесенский («Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном»; Б. А. Ахмадулина («День поэзии», «Свеча»); Р. И. Рождественский («Отвечать!», другие — по выбору учащихся).	1

92	"Бардовская" песня: В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий – «Шансонье всяя Руси»: <i>«Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»</i> (1–2 произведения по выбору учителя).	1
93	"Тихая лирика": Н. А. Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. (<i>«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина», «В минуты музыки», «В горнице», «Тихая моя родина», другие — по выбору учащихся</i>)	1
94	И. А. Бродский. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического, образ пустоты в поздней поэзии: <i>«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»</i> (другие — по выбору учителя).	1
95	Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического, образ пустоты в поздней поэзии: <i>«Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»</i> (другие — по выбору учителя).	1
96	Контрольная работа: представление презентаций по материалам раздела (по выбору учащихся)	
97	Контрольная работа: представление презентаций по материалам раздела (по выбору учащихся)	1
Модуль 17. Русский постмодернизм (3 часа)		
98	Проза русского постмодернизма (обзор): А. Г. Битов. Роман <i>«Пушкинский Дом»</i> ; В. В. Ерофеев. Поэма <i>«Москва—Петушки»</i> ; В. Г. Сорокин. <i>«Метель»</i> . (Чтение и обсуждение 1–2 произведений по выбору учителя.) Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.	1
99	Постмодернизм в русской поэзии (обзор) : О. А. Седакова <i>«Дикий шиповник»</i> ; Д. А. Пригов <i>«Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...», М. А. Айзенберг «Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? Оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...»; Т. Ю. Кибиров «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.</i>	1
100	Литературный практикум по итогам изучения модуля	1
Модуль 18. Заключение. Итоговая контрольная работа (2 часа)		
101	Итоговая контрольная работа тестового характера	1
102	Подведение итогов года. Проблемы и уроки литературы XX века. Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира	1