

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Администрация МО город Новомосковск**

**РАССМОТРЕНО**

на педагогическом совете

МБОУ «Лицей»

28.08.2023, протокол № 6

**УТВЕРЖДЕНО**

директором

МБОУ «Лицей»

приказ №167-д/1

от 01.09.2023

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Болдинская осень Пушкина – золото русской литературы»  
для 8 классов**

Составитель: Быстрова Оксана Юрьевна

Новомосковск, 2023

## **I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Болдинская осень Пушкина – золото русской литературы» относится к художественной направленности и посвящена творческому периоду жизни и творчества А.С. Пушкина – Болдинской осени 1830 года – феноменальному явлению в истории не только русской, но и всей мировой литературы.

### **Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.**

Как справедливо подчеркивает известный ученый-пушкиновед Н.М. Фортунатов, «если читать написанное Пушкиным в Болдине не по разрозненным томам в собраниях сочинений, где все систематизировано и педантично отнесено к различным рубрикам по жанрам и родам творчества, так что совершенно теряется ощущение времени, а подряд, как ему писалось в Болдине..., тогда все становится исполненным завораживающей, едва ли не мистической, сверхъестественной и необъяснимой магией творческого порыва, кажется, что здесь не положены пределы возможностям человеческим».

Изучая данную программу, учащиеся день за днем вместе с Пушкиным (т.е. в постоянных попытках представить, чем в это время занимался Пушкин, что видел, о чем размышлял, что чувствовал...) «проживут» знаменитую осень 1830 года, когда отрезанный от мира карантинными, томящийся разлукой с красавицей невестой, великий поэт проявил уникальное «осеннее прилежание» и «детородно» создал около полусотни произведений, по праву ставших шедеврами мировой литературы и вершиной всего им написанного. Предполагается сделать это на уровне деталей, тонкостей, подробностей, ибо, как утверждал председатель (после смерти – почетный председатель) Российского Пушкинского общества, академик Д.С. Лихачев, «знание деталей жизни писателя удесятерит силу воздействия его произведений».

**Цель программы** – формирование нравственной личности учащихся через эмоциональное и эстетическое присвоение гуманистического, духовного потенциала болдинских шедевров «Солнца нашей поэзии».

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

## **II. Планируемые результаты.**

В итоге освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют компетентностями, которые характеризуются:

- исчерпывающей информативностью об историческом месте – селе Болдине – родовом имении Пушкиных;
- углубленными знаниями болдинского периода жизни и творчества А.С. Пушкина;
- способностью выявлять отличительные черты произведений разных жанров, видеть в них личность автора;
- умениями и навыками, связанными с анализом художественного текста, выразительным чтением, монологической речью;
- овладением навыков исследовательской работы, умением работать с дополнительной литературой;
- развитием творческой активности и творческих способностей;
- появлением устойчивого интереса к личности и творчеству А.С.Пушкина;
- сформированностью навыков общения (через совместную творческую деятельность);
- появлением чувства уважения к историческому и культурному наследию России, гражданской гордости за великого соотечественника.

### **В результате изучения данного курса ученик научится**

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- анализировать поэтический текст;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- расширять запас лексики;
- работать над созданием проекта

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической русской литературы;
- определять индивидуальный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- вести беседу и давать отзыв о прочитанной книге.

В процессе реализации программа предполагает формирование у учащихся:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- умений эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
- учебной самостоятельности и познавательного интереса;
- умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;
- умений передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты;
- умений работать с алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;

#### **Форма подведения итогов реализации программы:**

- пушкинская гостиная «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...».

### **III. Содержание программы.**

#### **Тема № 1. «С каждой осенью я расцветаю вновь...».**

##### **Теория.**

Вводное занятие, на котором учащиеся знакомятся с «литературным календарем» болдинской осени 1830 года и основной пушкиноведческой литературой по данной теме.

##### **Практика.**

Конкурс буктрейлеров.

#### **Тема № 2. «На пушкинском дворе».**

##### **Теория.**

Историческая справка о Болдинском имении – родовой вотчине Пушкиных с конца XVI в. Обстоятельства, предшествующие поездке в Болдино: история знакомства с Н.Н. Гончаровой и сватовства к ней, взаимоотношений с будущей тещей; просьба к родителям о благословении и ответ С.Л. Пушкина; необходимость «устроить» имущественные дела. Болдино в 1830 г. («Печальный замок», болдинский сад, кладбище с могилой сына).хлопоты Пушкина по разделу имущества. Мрачные мысли поэта. Письмо Пушкина Н.Н. Гончаровой и П.А. Плетневу от 9 сентября 1830 г.

##### **Практика.**

Заочное путешествие по усадьбе Пушкиных «По аллеям пушкинского парка».

Чтение (с листа) писем А.С. Пушкина (задание дается заранее, с учащимися проводится индивидуальная работа).

#### **Тема № 3. «Мчатся тучи, выются тучи».**

##### **Теория.**

Стихотворение «Бесы».

Мотив невольного страха, безотчетной тоски, хаоса и ужаса. Образы-символы. Вихревой ритм стихотворения. Композиционное искусство в стихотворении. М. Цветаева о стихотворении «Бесы» в очерке «Мой Пушкин».

### **Практика.**

Прослушивание чтения стихотворения «Бесы» С. Юрским.

Беседа по стихотворению, включающая обсуждение черновых вариантов (по сборнику «Болдинская осень»).

Знакомство с пушкинским рисунком, сделанным к стихотворению «Бесы».

Работа с отрывком о «Бесах» в эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин».

Работа со статьей о стихотворении «Бесы» в книге «А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь».

Составление партитуры стихотворения «Бесы» (для выразительного чтения).

Мини-конкурс чтецов (с листа).

## **Тема № 4. Первые болдинские произведения А.С. Пушкина – стихотворение «Элегия» и повесть «Гробовщик».**

### **Теория.**

Жанр элегии. «Элегия» 1830 г. – контраст «угасших» и «светлых» красок; «излитая» печаль, преобразованная в надежду; поиски автором формулы «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»; христианский аспект стихотворения; понимание поэтом слов «наслаждение» и «вымысел»; «дар слез». Противопоставление в стихотворении мужественного сознательного приятия жизненных страданий, просветляющего трагизм человеческого бытия, элегическому восприятию жизни с его подчинением непреодолимым законам времени.

Обращение Пушкина к прозе. «Гробовщик» – первое законченное Пушкиным произведение в прозе. Требования Пушкина к прозе (сжатая! легкая! точная!). Идейное содержание и художественные особенности повести. Авторские иллюстрации к «Гробовщику».

### **Практика.**

Феноменологический анализ стихотворения «Элегия».

Выразительное чтение стихотворения учащимся.

Работа с детьми над партитурой стихотворения.

Индивидуальное сообщение учащегося об иллюстрациях Пушкина к повести.

Чтение наизусть (заранее подготовленное как индивидуальное задание) отрывка из повести «Гробовщик».

## **Тема № 5. «Что за прелесть эти сказки!» (Сказки А.С. Пушкина периода Болдинской осени).**

### **Теория.**

Пушкинская запись в «Михайловской» тетради, сделанная со слов Арины Родионовны («Поп поехал искать работника...»).

«Раешный» язык «Сказки о попе и работнике его Балде». Значение слова «Балда»; герои сказки и авторское к ним отношение; «сценический вариант» сказки.

«Сказка о Медведихе» – знакомство с содержанием и попытка его осмыслить и прочувствовать.

Информация о конкурсе на лучшее окончание сказки.

### **Практика.**

Просмотр видеозаписи мюзикла по «Сказке о попе и о работнике его Балде». Дискуссия.

Наблюдение языковых особенностей «Сказки о попе...» и «Сказки о Медведихе».

Литературная викторина.

## **Тема № 6. «Станционный смотритель».**

### **Теория.**

Об «открытии» Пушкиным темы «маленького человека». Герои, сюжет и идейное содержание повести «Станционный смотритель». Притчевый подтекст повести. Ее жизнь в кинематографе. Музей станционного смотрителя в Выре.

### **Практика.**

Заочная экскурсия в Музей станционного смотрителя.

Комментированное чтение фрагментов повести.  
Просмотр и обсуждение видеозаписи фильма «Станционный смотритель».

### **Тема № 7. Предания и песни Болдина.**

#### **Теория.**

Предания, записанные со слов старожилов села Большое Болдино.  
Народные песни, записанные А.С. Пушкиным в Болдине и переданные И.В. Киреевскому.

#### **Практика.**

Чтение в «лицах» рассказов-преданий деда Михея Сивохина, Ивана Васильевича Киреева.  
Знакомство с песнями, записанными А.С. Пушкиным в Болдине: «Топись, топись, банюшка»; «Пахал Ванька огород» и др.

### **Тема № 8. «В белой ризе предо мною старец некий предстоял».**

#### **Теория.**

А.С. Пушкин (1799-1837) и Серафим Саровский (1759-1833) – великие современники.  
Гипотеза современного саратовского пушкиноведа Л.А. Краваль о состоявшейся осенью 1830 года встрече А.С. Пушкина и Серафима Саровского, основанная на скрупулёзном изучении рисунков Пушкина, отношении к рисункам поэта как к его графическому дневнику.  
Особенность стихотворения А.С. Пушкина «Молитва» («Отцы пустынноики и жены непорочны»).  
Душевное и духовное состояние Пушкина осенью 1830 года. Своеобразное подведение итогов в созданном Пушкиным болдинской осенью 1830 г.: маленькой трагедии «Каменный гость», стихотворениях «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Румяный критик мой...».

#### **Практика.**

Просмотр и обсуждение фильма С. Трусова «Тайна Болдинской осени».  
Презентация выставки «Пушкин и Филарет, Митрополит Московский и Коломенский».  
Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина «Чудный сон мне Бог послал» и современного поэта Ю. Адрианова «Когда в Сарове, зажигая свечи...».  
Словарная работа по «Симфонии по творениям святителя Тихона Задонского» схиархимандрита Иоанна (Маслова): Промысл Божий, богоуподобление, встреча, мир душевный, монахи, святые, святость, сон.

### **Тема № 9. «Миг вождеденный настал: окончен мой труд многолетний...».**

#### **Теория.**

Главы романа в стихах «Евгений Онегин», созданные в Болдине.  
«Онегинская скамья» в Тригорском.  
Прощание с «Онегиным» в стихотворении «Труд», написанном 26 сентября 1830 г.  
Осознание Пушкиным величия своего труда: уподобление завершения «Евгения Онегина» по значению переводу Гнедичем «Илиады» Гомера. Форма элегического дистиха (сочетание гекзаметра и пентаметра), соединяющего противоречивые чувства: радости, гордости «подвигом» и одновременно грусти от разлуки. Вознесение труда и творчества над суетой и повседневностью, подчеркнутое синтезом простоты и величия.

#### **Практика.**

Заочная экскурсия по Тригорскому. Чтение фрагментов романа.  
Выразительное чтение учителем наизусть стихотворения «Труд». Анализ стихотворения.

### **Тема № 10. «Барышня-крестьянка».**

#### **Теория.**

Третья повесть «Петра Ивановича Д.» – «Барышня-крестьянка». Настроение автора в момент создания повести (20 сентября 1830 г.). Авантюристичность сюжета. Искренность и отсутствие жеманства как качества, особо любимые Пушкиным в женщине. Мир русской усадьбы в повести.

**Практика.**

Коллективное комментированное чтение повести.

Заочная экскурсия в Музей литературных героев «Повестей Белкина».

Просмотр и обсуждение фильма.

**Тема № 11. Сентябрьские письма А.С. Пушкина и стихотворение «Ответ анониму».**

**Теория.**

Письма А.С. Пушкина: к Н.Н. Гончаровой (30 сентября), А.Н. Гончарову (9 сентября), П.А. Плетневу (29 сентября).

История создания стихотворения «Ответ анониму», беспредельно доброжелательный тон его звучания. Многолетние «поиски» пушкинистами адресата стихотворения; ученый-египтолог И.А. Гулянов – предположительный адресат пушкинского послания.

**Практика.**

Чтение детьми с листа (заранее индивидуально подготовленное) пушкинских писем. Комментарий к письмам. Попытки как можно доброжелательнее прочитать стихотворение «Ответ анониму». (Своеобразный конкурс на умение передать в чтении «настроение» стихотворения.). Дискуссия.

**Тема № 12. «Мелкие стихотворения» октября 1830 года.**

**Теория.**

Болдинские октябрьские стихотворения: «Царскосельская статуя», «Румяный критик мой», «Дорожные жалобы», «Паж или пятнадцатый год», «Я здесь, Инезилья», «Пред испанкой благородной», «Рифма», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «В начале жизни школу помню я».

**Практика.**

Комментированное чтение стихотворений.

Прослушивание аудиозаписи с чтением стихотворений мастерами художественного слова.

Групповые консультации по выразительному чтению стихотворений.

Составление партитуры стихотворений «Царскосельская статуя», «Дорожные жалобы» и «Паж или пятнадцатый год».

Индивидуальная работа над чтением.

Опыты мелодекламации (стихотворений «Царскосельская статуя», «Я здесь, Инезилья» и «Рифма»).

Индивидуальная самостоятельная работа учащихся с пушкиноведческой литературой.

Индивидуальные сообщения по темам:

- «Два века одной царскосельской статуи».

- «Испанские мотивы в произведениях А.С. Пушкина, написанных в Болдине осенью 1830 года».

- Образ «величавой жены» в стихотворении А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я».

- Поэтический образ тульских дорог в стихотворении А.С. Пушкина «Дорожные жалобы».

Прослушивание и разучивание романсов на указанные стихи: «Царскосельская статуя» Ц. Кюи, «Дорожные жалобы» И. Шварца и М. Бернарда, «Я здесь, Инезилья» М.И. Глинки...

**Тема № 13. «Размышляя над пушкинским словом».**

**Практика.**

Пушкинские чтения (детская конференция) «Размышляя над пушкинским словом». Выступление детей с рефератами, содержащими анализ болдинских октябрьских стихотворений.

**Тема № 14. «Как весело стихи свои вести...».**

### **Теория.**

«Шуточная» поэма «Домик в Коломне»: «легкомысленность» и «бесцельность» произведения, «война» стихом; авантюрный сюжет, заимствованный у П.В. Нащокина; веселый поход «дружныны рифм»; авторские иллюстрации к поэме.

### **Практика.**

Комментированное чтение, включающее работу с автоиллюстрациями.

## **Тема № 15. «Самостоянье человека, залог величия его...»**

### **Теория.**

Стихотворения А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам» и «Моя родословная». Особое отношение Пушкина к своим корням («Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»), величайший патриотический пафос стихотворения «Два чувства дивно близки нам».

### **Практика.**

Краткий рассказ о родословном древе поэта.

Знакомство с картой «История Пушкина – история России».

Комментированное чтение стихотворений учителем.

Выразительное чтение стихотворений детьми (ему предшествует индивидуальная работа).

Наблюдение языковых особенностей (лексические средства, сравнения...).

Опыт составления справочника к стихотворениям А.С. Пушкина.

## **Тема № 16. Болдинские стихи-«прощания».**

### **Теория.**

Адресаты болдинских стихотворений «Прощанье», «Заклинание» и «Для берегов Отчизны дальней», настроение и художественные особенности этих стихотворений.

### **Практика.**

Индивидуальные сообщения об адресатах данных стихов (А. Ризнич и Е.К. Воронцовой).

Комментированное чтение стихотворений.

Работа над выразительным чтением стихотворений.

Прослушивание романса А.П. Бородина «Для берегов отчизны дальней».

## **Тема № 17. Повести «Выстрел» и «Метель».**

### **Теория.**

Время создания повестей «Выстрел» и «Метель», их сюжетная основа и «занимательность»; роковое переплетение событий; психологическое мастерство автора; автобиографический момент в повести «Выстрел»; христианский аспект данных повестей; особенности их построения.

Музей литературных героев «Повестей Белкина» (в Львовке рядом с Болдином).

### **Практика.**

Дискуссия (после самостоятельного прочтения).

Чтение в лицах эпизода из повести «Метель».

Просмотр и обсуждение фильмов.

Прослушивание музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести «Метель».

Образ провинции России XIX века: «Метель» Свиридова и Пушкина в новом прочтении. Заочное знакомство с выставкой «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», подготовленной Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки и 100-летию со дня рождения Г.В. Свиридова.

Дискуссия.

## **Тема № 18. Маленькие трагедии.**

### **Теория.**

Последовательность создания маленьких трагедий («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»), их идейная направленность и основное содержание; автобиографические моменты в них; источники создания.

**Практика.**

Комментированное чтение фрагментов маленьких трагедий, попытки осмысления учащимися читаемого.

Знакомство с автоиллюстрациями к маленьким трагедиям.

Индивидуальные сообщения по темам:

- Автобиографический момент в маленькой трагедии «Скупой рыцарь»;
- Исповеди в маленьких трагедиях (по работе Г.В. Краснова);
- Автобиографический момент в маленькой трагедии «Каменный гость».

Выразительное чтение наизусть учениками песни Вальсингама. Слова М. Цветаевой об этой песни. Дискуссия.

«Маленькие трагедии» в кинематографе: просмотр и обсуждение видеозаписи фильма М. Швейцера.

Творческая интерпретация фрагментов из «маленьких трагедий» в форме инсценирования (монолога «Скупого рыцаря», II сцены «Моцарта и Сальери», IV сцены «Каменного гостя»).

**Тема № 19. «Я к вам пишу...».**

**Теория.**

Эпистолярное наследие периода Болдинской осени 1830 г. (октябрьские и ноябрьские письма): Н.Н. Гончаровой (11 и 29 октября, 4, 18 и 26 ноября), П.А. Плетневу (29 октября), М.П. Погодину (начало и последние числа ноября), А.А. Дельвигу (4 ноября), П.А. Вяземскому (5 ноября), П.А. Осиповой (5 ноября), А.В. Верстовскому (вторая половина ноября).

**Практика.**

Комментированное чтение писем. Исследовательская работа по данной теме.

Пушкинские чтения (детская конференция) «Я к вам пишу».

**Тема № 20. Путешествие по Болдину.**

**Практика.**

Заочная экскурсия по Государственному музею-заповеднику А.С. Пушкина в Болдине.

**Тема № 21. Художественная Пушкиниана Болдина.**

**Теория.**

Стремление нижегородских художников воспеть, увековечить, пропустив сквозь психологический мир и своё личное мировосприятие, образ поэта, памятные болдинские места, с ним связанные.

Две коллекции картин: местных и нижегородских художников – «волшебная прогулка по пушкинским местам».

**Практика.**

Вернисаж: знакомство с работами Дмитрия Арсенина, Валерия Хазова, В.А. Седова, В.П. Куклина, С. Юсовой, Н. Мочалина и др.

**Тема № 22. Поэтическая Пушкиниана о Болдине.**

**Теория.**

Стремление поэтов воспеть Болдинскую осень, Болдино. Яркие примеры реализации такого стремления.

**Практика.**



Чтение и обсуждение стихотворений М. Алигер («Осень в Болдине»), В. Бокова («Пушкин в Болдине»), Ю. Друниной («Болдинская осень»), Б. Корнилова («Эта осень радости виною...») и др.

### Тема № 23. «Я в Болдине писал, как давно уже не писал»

#### Практика.

Пушкинская гостиная «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...».

#### IV. Тематическое планирование

| № п/п  | Наименование тем   | Общее количество учебных часов |
|--------|--|--------------------------------|
| 1.     | «С каждой осенью я расцветаю вновь...»                           | 2                              |
| 2.     | «На пушкинском дворе»  | 2                              |
| 3.     | «Мчатся тучи, вьются тучи...»                                    | 2                              |
| 4.     | Первые болдинские произведения Пушкина                           | 4                              |
| 5.     | «Что за прелесть эти сказки!»                                    | 4                              |
| 6.     | «Станционный смотритель»   | 2                              |
| 7.     | Предания и песни Болдина   | 2                              |
| 8.     | «В белой ризе предо мною старец некий предстоял»                 | 2                              |
| 9.     | «Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний»           | 2                              |
| 10.    | «Барышня-крестьянка»   | 2                              |
| 11.    | Сентябрьские письма А.С. Пушкина и стихотворение «Ответ анониму» | 2                              |
| 12.    | «Мелкие стихотворения»   | 4                              |
| 13.    | «Размышляя над пушкинским словом» (Пушкинские чтения)            | 2                              |
| 14.    | «Как весело стихи свои вести...»                                 | 2                              |
| 15.    | «Самостоянье человека, залог величия его»                        | 2                              |
| 16.    | Болдинские стихи-«прощания»                                      | 2                              |
| 17.    | Повести «Выстрел» и «Метель»                                     | 6                              |
| 18.    | Маленькие трагедии   | 10                             |
| 19.    | «Я к вам пишу...» (эпистолярное наследие Болдинской осени)       | 4                              |
| 20.    | Путешествие по Болдину   | 2                              |
| 21.    | Художественная Пушкиниана Болдина                                | 4                              |
| 22.    | Болдинская поэтическая Пушкиниана                                | 2                              |
| 23.    | «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...»                   | 2                              |
| Всего: |  | 68                             |

#### V. Поурочное планирование

| № п/п | Тема занятия                           | Количество часов | Дата |
|-------|--|------------------|------|
| 1     | «С каждой осенью я расцветаю вновь...» | 2                |      |
| 2     | «На пушкинском дворе»                  | 2                |      |
| 3     | «Мчатся тучи, вьются тучи...»          | 2                |      |
| 4     | Первые болдинские произведения Пушкина | 2                |      |
| 5     | Первые болдинские произведения Пушкина | 2                |      |
| 6     | «Что за прелесть эти сказки!»          | 2                |      |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 7  | «Что за прелесть эти сказки!»   | 2 |  |
| 8  | «Станционный смотритель»  | 2 |  |
| 9  | Предания и песни Болдина  | 2 |  |
| 10 | «В белой ризе предо мною старец некий предсто-<br>ял»                   | 2 |  |
| 11 | «Миг вожденный настал: окончен мой труд мно-<br>голетний»               | 2 |  |
| 12 | «Барышня-крестьянка»  | 2 |  |
| 13 | Сентябрьские письма А.С. Пушкина и стихотво-<br>рение «Ответ анониму»   | 2 |  |
| 14 | «Мелкие стихотворения»  | 2 |  |
| 15 | «Мелкие стихотворения»  | 2 |  |
| 16 | «Размышляя над пушкинским словом» (Пушкин-<br>ские чтения)              | 2 |  |
| 17 | «Как весело стихи свои вести...»  | 2 |  |
| 18 | «Самостоянье человека, залог величия его»                               | 2 |  |
| 19 | Болдинские стихи-«прощания»   | 2 |  |
| 20 | Повести «Выстрел» и «Метель»  | 2 |  |
| 21 | Повести «Выстрел» и «Метель»  | 2 |  |
| 22 | Повести «Выстрел» и «Метель»  | 2 |  |
| 23 | Маленькие трагедии  | 2 |  |
| 24 | Маленькие трагедии  | 2 |  |
| 25 | Маленькие трагедии  | 2 |  |
| 26 | Маленькие трагедии  | 2 |  |
| 27 | Маленькие трагедии  | 2 |  |
| 28 | «Я к вам пишу...» (эпистолярное наследие Болдин-<br>ской осени)         | 2 |  |
| 29 | «Я к вам пишу...» (эпистолярное наследие Болдин-<br>ской осени)         | 2 |  |
| 30 | Путешествие по Болдину  | 2 |  |
| 31 | Художественная Пушкиниана Болдина                                       | 2 |  |
| 32 | Художественная Пушкиниана Болдина                                       | 2 |  |
| 33 | Болдинская поэтическая Пушкиниана                                       | 2 |  |
| 34 | Литературная гостиная «Я в Болдине писал, как<br>давно уже не писал...» | 2 |  |

## **VI. Учебно-тематическое обеспечение образовательного процесса**

### **Литература для педагога.**

1. Анастасий, Митрополит. Пушкин в его отношении к религии и Православной Церкви. 2-ое издание. – М.: ИНГА, 1991.
2. Аринштейн Л.М. Преображение Дон-Жуана. – М., 2000.
3. Аринштейн Л.М. Пушкин. Непричесанная биография. Издание 4-ое, дополненное. – М.: Российский Фонд Культуры, 2007.
4. А.С. Пушкин: путь к православию. Составитель А.Н. Стрижев. – М.: Отчий дом, 1996.
5. Бабинский М.Б. Изучение маленькой трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» в 9 классе.//ж. Литература в школе. – 1990. – № 3. – С. 78-86.
6. Белый А.А. Двуликий скупой//Московский пушкинист I. Ежегодный сборник. – М., 1995. – С. 68-92.
7. Берестов А.Д. А.С. Пушкин. «Мгновенья жизни дорогие». – Калуга, 1999.
8. Болдино. Путеводитель. – Музей-заповедник «Болдино», 1998.
9. Болдинская осень. Сост. Н.В. Колосова. – М., 1982.

10. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. – М., 1974. – С. 129.
11. Бонди С.М. «Моцарт и Сальери»//Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. – М.: Художественная литература, 1978. – С. 242-309; М., 1983. – С. 239-306.
12. Боровский Е.Э. А.С. Пушкин «Пир во время чумы». История создания.//ж. Литература в школе. – 1999. – № 2. – С. 63-67.
13. Бочаров С.Г. О смысле «Гробовщика»//Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.: Советская Россия, 1985. – С. 35-68.
14. Вересаев В.В. Спутницы Пушкина. – М., 1996.
15. «Все еще в Болдине...»: А.С. Пушкин: три осени. – М., Воскресенье, 1999.
16. Гершензон М.О. Станционный смотритель.//Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. – Томск, 1997. – С. 94-98.
17. Горбунова Е.В. «Станционный смотритель» Пушкина.//ж. «Литература в школе». – 2003. – № 5. – С. 3 – 32.
18. Грановская Н.И. Домик станционного смотрителя. «Музей дорожного быта начала XIX века». – Л.: Лениздат, 1974.
19. Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники. В 2-х т. – М., 1986.
20. Ерёмкина О.А. Мир русской усадьбы в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»//ж. «Литература в школе». – 1999. – № 1. – С. 48-58.
21. Жукова Мария. К 100-летию прославления прп. Серафима Саровского // Возглас. – 2003. – № 11. – С.1,8.
22. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. – М., 1989.
23. Кезина Т.Н. Приглашаем в пушкинское Болдино. – Болдино; Саранск, «Республиканская типография «Красный Октябрь», 2006.
24. Кезина Т.Н. В мире героев «Повестей Белкина»//Сб. Под знаком Пушкина. Болдино. – Н. Новгород, 2003. – С. 82-89.
25. Коровин В.И. Болдино. 1830.//Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М., 2002. – С. 54-55.
26. Коровина В.Я. Изучение сказок А.С. Пушкина в школе. / Сб. «Пушкин в школе». – М., 1972.
27. Кошелев В.А. «Бесы разны»//Кошелев В.А. Пушкин: история и предание. – СПб., 2000. – С. 195-254.
28. Краваль Л.А. Рисунки Пушкина как графический дневник. Серия «Пушкин в XX веке», IV. – М.: «Наследие», 1997.
29. Краваль Л.А. Православный мир в рисунках Пушкина. I: «...И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился...»//ж. Русское Возрождение. – 1999 (I). – С. 179-184.
28. Краснов Г.В. «Опыт драматических сочинений»//Болдинские чтения. – Н. Новгород, 2003, – С. 50-61.
29. Кузнецова А. «Моя Мадонна». – М., 1990.
30. Кузьмин М.Н. «Во сне я видел Пушкина...». – М., 1999.
31. Левкович Я.Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. – Л., 1988.
32. Лескис Г.А. Пушкинский путь в русской литературе. – М., 1993. – С. 326-345.
33. Литвиненко Н. Пушкин и театр. – М., 1974.
34. Л. Головчанская. Дорожный быт пушкинской поры. Музей «Домик станционного смотрителя»//ж. «Литература в школе». – 2003. – № 5.
35. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся. В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
36. Мельникова Н. Роль метели в повести А.С. Пушкина «Метель»// «Литература». – 2003. – № 25-26.
37. Мильнер-Иринин Я.А. Пушкин и вечность. – М., 2004. – С. 207-239.
38. Моисеева О. Тайны Сильвио. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»//ж. «Русская словесность», 2005, № 6. – С. 18-28.
39. М. Цветаева. «Мой Пушкин» (любое издание).

40. Нусинов И.М. История образа Дон-Жуана.//Нусинов И.М. История литературного героя. – М., 1958. – С. 325-442.
41. Овчинникова С. Рисунки А.С. Пушкина.//ж. «Дошкольное воспитание». –1989. – № 6.
42. Панов А. Повесть «Метель» А.С. Пушкина. Материалы к уроку.//ж. «Литература в школе». – 2005. – № 7.
43. Полянских Н.Н. Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».//ж. «Литература в школе». – 1999. – № 5. – С. 50-56.
44. Попова И.Я. «Станционный смотритель»: притчевый подтекст болдинской повести А.С. Пушкина.//Болдинские чтения. – Н. Новгород, 2003. – С. 183-190.
45. Предания и песни болдинской старины. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1972.
46. ПСС А.С. Пушкина в 19 томах. Т. 19. Рисунки Пушкина. – М., 1998.
47. Проскуракова И.В. Конспект открытого урока по литературе на тему «Мир русской усадьбы в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»././Русская словесность. – 2001. – № 5. – С. 30.
48. Путеводитель по Пушкину. – СПб., 1997.
49. Пушкин и Филарет, Митрополит Московский и Коломенский. Альбом-каталог выставки. – М.: Моск. учебники и Картолитография, 2003.
50. Пушкин в русской философской критике. Составитель Р.А. Гальцева. – М.: Отчий дом, 1996.
51. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. – М., 1999.
52. Сазонова С.С. «Ничто» и «всё» в «Барышне-крестьянке»././Московский пушкинист. – IX. Ежегодный сборник. – М., 2001. – С. 146-157.
53. Сафонова Е.О. О смысле повести Пушкина «Гробовщик»././г. «Литература». – 2003. – № 14.
54. Сб. «Болдинская осень». Сост. Н.В. Колосова. – М., 1982.
55. Сб. «Повести Белкина». Ред.-сост. Н.К. Гей и И.Л. Попова. – М., 1999.
56. Сб. «Дар. Русские священники о Пушкине». Составители М.Д. Филин, В.С. Непомнящий. – М.: Русский миръ. Вече, 1999.
57. Сб. «Духовный труженик. А.С. Пушкин в контексте русской культуры». Ответственные редакторы В.А. Котельников, Э.С. Лебедева. – СПб: Наука, 1999.
58. Сб. «Для вас, души моей царицы». Любовная лирика А.С. Пушкина. – М., 1999.
59. Сб. «Моцарт и Сальери». Трагедия Пушкина. Движение во времени». Серия «Пушкин в XX веке». – М., 1997.
60. Сб. «Пушкин в школе». Сост. В.Я. Коровина. – М., 1998.
61. Скубилин Г. Любовь Пушкина. – Калуга, 1990.
62. Смольников И. «И с каждой осенью я расцветаю вновь». – СПб., 1998.
63. Соловьев В. Одиночество свободы (о «Каменном госте»)/./В мире Пушкина. Сборник статей. – М., 1974. – С. 208-256.
64. Сретенский монастырь. Батюшка Серафим. – М., 1999.
65. Старк В.П. По следам «Станционного смотрителя»././Сб. «Михайловская пушкиниана». Вып. 36. – Пушкинские Горы – Москва, 2005. – С. 223-233.
66. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. – М., 1974.
67. Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина. Т.2. – М., 1998.
68. Устюжанин Д. Маленькие трагедии А.С. Пушкина. – М., 1974.
69. Фомичев С.А. Графика Пушкина. – СПб., 1993.
70. Фортунатов Н.М. Эффект Болдинской осени. – Н. Новгород: «ДЕКОМ», 1999.
71. Фортунатов Н.М. Особенности построения пушкинской новеллы «Выстрел»././Сб. Под знаком Пушкина. Болдино. – Н. Новгород, 2003. – С. 147-154.
72. Хализев В.Е., Шешунова С.В. «Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина»: учебное пособие для филолог. спец. вузов. – М., 1989.
73. Хохленко Ю. Сказания о предках Пушкина. – М., 2000.
74. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. – М., 1987.
75. Черкашин А.А., Черкашина Л.А. «Тысячелетнее древо А.С. Пушкина: корни и крона». – М., 1998.

76. Чеснова Л.А. Пушкин и песни Болдинского края.//Сборник «Под знаком Пушкина. Болдино». – Н. Новгород, 2003. – С. 119-124.
77. Чуянов С. На Болдинском на плоту. Об истории, традициях, окрестностях и старинных песнях Большого Болдина. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2005.
78. Шафринская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику.//ж. «Русская словесность». – 2002. – № 3. – С. 38-43.
79. Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. Сост. В.И. Коровин и В.Я. Коровина. – М., 1999.
80. Эткинд Е.Г. Композиционное искусство. Двадцать разборов. Бесы.//Эткинд Е.Г. Пушкин, прочитанный в России и во Франции. – М., 1999. – С. 305-308.
81. Юрьева И.Ю. Пушкин и христианство. – М.: ИД "Муравей", 1998.

#### **Литература для учащихся.**

1. Болдино. Путеводитель. – Музей-заповедник «Болдино», 1998.
2. Болдинская осень. Сост. Н.В. Колосова. – М., 1982.
3. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. – М., 1974.
4. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. – М., 1989.
5. Кезина Т.Н. Приглашаем в пушкинское Болдино. – Болдино; Саранск, «Республиканская типография «Красный Октябрь», 2006.
6. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М.: «Русское слово», 2002.
7. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся. В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
8. Мильнер-Иринин Я.А. Пушкин и вечность. – М., 2004. – С. 207-239.
9. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. – М., 1999.
10. Чуянов С. На Болдинском на плоту. Об истории, традициях, окрестностях и старинных песнях Большого Болдина. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2005.
11. Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. Сост. В.И. Коровин и В.Я. Коровина. – М., 1999.
12. Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1998.