

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Администрация МО город Новомосковск

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

МБОУ «Лицей»

28.08.2023, протокол № 6

УТВЕРЖДЕНО

директором

МБОУ «Лицей»

приказ №167-д/1

от 01.09.2023

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Болдинская осень Пушкина – золото русской литературы»
для 8 классов**

Составитель: Быстрова Оксана Юрьевна

Новомосковск, 2023

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Болдинская осень Пушкина – золото русской литературы» относится к художественной направленности и посвящена творческому периоду жизни и творчества А.С. Пушкина – Болдинской осени 1830 года – феноменальному явлению в истории не только русской, но и всей мировой литературы.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Как справедливо подчеркивает известный ученый-пушкиновед Н.М. Фортунатов, «если читать написанное Пушкиным в Болдине не по разрозненным томам в собраниях сочинений, где все систематизировано и педантично отнесено к различным рубрикам по жанрам и родам творчества, так что совершенно теряется ощущение времени, а подряд, как ему писалось в Болдине..., тогда все становится исполненным завораживающей, едва ли не мистической, сверхъестественной и необъяснимой магией творческого порыва, кажется, что здесь не положены пределы возможностям человеческим».

Изучая данную программу, учащиеся день за днем вместе с Пушкиным (т.е. в постоянных попытках представить, чем в это время занимался Пушкин, что видел, о чем размышлял, что чувствовал...) «проживут» знаменитую осень 1830 года, когда отрезанный от мира карантинными, томящийся разлукой с красавицей невестой, великий поэт проявил уникальное «осеннее прилежание» и «детородно» создал около полусотни произведений, по праву ставших шедеврами мировой литературы и вершиной всего им написанного. Предполагается сделать это на уровне деталей, тонкостей, подробностей, ибо, как утверждал председатель (после смерти – почетный председатель) Российского Пушкинского общества, академик Д.С. Лихачев, «знание деталей жизни писателя удесятерит силу воздействия его произведений».

Цель программы – формирование нравственной личности учащихся через эмоциональное и эстетическое присвоение гуманистического, духовного потенциала болдинских шедевров «Солнца нашей поэзии».

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

II. Планируемые результаты.

В итоге освоения программы предполагается, что учащиеся овладеют компетентностями, которые характеризуются:

- исчерпывающей информативностью об историческом месте – селе Болдине – родовом имени Пушкиных;
- углубленными знаниями болдинского периода жизни и творчества А.С. Пушкина;
- способностью выявлять отличительные черты произведений разных жанров, видеть в них личность автора;
- умениями и навыками, связанными с анализом художественного текста, выразительным чтением, монологической речью;
- овладением навыков исследовательской работы, умением работать с дополнительной литературой;
- развитием творческой активности и творческих способностей;
- появлением устойчивого интереса к личности и творчеству А.С.Пушкина;
- сформированностью навыков общения (через совместную творческую деятельность);
- появлением чувства уважения к историческому и культурному наследию России, гражданской гордости за великого соотечественника.

В результате изучения данного курса ученик научится

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- анализировать поэтический текст;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- расширять запас лексики;
- работать над созданием проекта

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической русской литературы;
- определять индивидуальный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- вести беседу и давать отзыв о прочитанной книге.

В процессе реализации программа предполагает формирование у учащихся:

- потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- умений эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
- учебной самостоятельности и познавательного интереса;
- умения вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;
- умений передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты;
- умений работать с алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;

Форма подведения итогов реализации программы:

- пушкинская гостиная «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...».

III. Содержание программы.

Тема № 1. «С каждой осенью я расцветаю вновь...».

Теория.

Вводное занятие, на котором учащиеся знакомятся с «литературным календарем» болдинской осени 1830 года и основной пушкиноведческой литературой по данной теме.

Практика.

Конкурс буктрейлеров.

Тема № 2. «На пушкинском дворе».

Теория.

Историческая справка о Болдинском имении – родовой вотчине Пушкиных с конца XVI в. Обстоятельства, предшествующие поездке в Болдино: история знакомства с Н.Н. Гончаровой и сватовства к ней, взаимоотношений с будущей тещей; просьба к родителям о благословении и ответ С.Л. Пушкина; необходимость «устроить» имущественные дела. Болдино в 1830 г. («Печальный замок», болдинский сад, кладбище с могилой сына).хлопоты Пушкина по разделу имущества. Мрачные мысли поэта. Письмо Пушкина Н.Н. Гончаровой и П.А. Плетневу от 9 сентября 1830 г.

Практика.

Заочное путешествие по усадьбе Пушкиных «По аллеям пушкинского парка».

Чтение (с листа) писем А.С. Пушкина (задание дается заранее, с учащимися проводится индивидуальная работа).

Тема № 3. «Мчатся тучи, выются тучи».

Теория.

Стихотворение «Бесы».

Мотив невольного страха, безотчетной тоски, хаоса и ужаса. Образы-символы. Вихревой ритм стихотворения. Композиционное искусство в стихотворении. М. Цветаева о стихотворении «Бесы» в очерке «Мой Пушкин».

Практика.

Прослушивание чтения стихотворения «Бесы» С. Юрским.

Беседа по стихотворению, включающая обсуждение черновых вариантов (по сборнику «Болдинская осень»).

Знакомство с пушкинским рисунком, сделанным к стихотворению «Бесы».

Работа с отрывком о «Бесах» в эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин».

Работа со статьей о стихотворении «Бесы» в книге «А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь».

Составление партитуры стихотворения «Бесы» (для выразительного чтения).

Мини-конкурс чтецов (с листа).

Тема № 4. Первые болдинские произведения А.С. Пушкина – стихотворение «Элегия» и повесть «Гробовщик».

Теория.

Жанр элегии. «Элегия» 1830 г. – контраст «угасших» и «светлых» красок; «излитая» печаль, преобразованная в надежду; поиски автором формулы «Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать»; христианский аспект стихотворения; понимание поэтом слов «наслаждение» и «вымысел»; «дар слез». Противопоставление в стихотворении мужественного сознательного приятия жизненных страданий, просветляющего трагизм человеческого бытия, элегическому восприятию жизни с его подчинением непреодолимым законам времени.

Обращение Пушкина к прозе. «Гробовщик» – первое законченное Пушкиным произведение в прозе. Требования Пушкина к прозе (сжатая! легкая! точная!). Идейное содержание и художественные особенности повести. Авторские иллюстрации к «Гробовщику».

Практика.

Феноменологический анализ стихотворения «Элегия».

Выразительное чтение стихотворения учащимся.

Работа с детьми над партитурой стихотворения.

Индивидуальное сообщение учащегося об иллюстрациях Пушкина к повести.

Чтение наизусть (заранее подготовленное как индивидуальное задание) отрывка из повести «Гробовщик».

Тема № 5. «Что за прелесть эти сказки!» (Сказки А.С. Пушкина периода Болдинской осени).

Теория.

Пушкинская запись в «Михайловской» тетради, сделанная со слов Арины Родионовны («Поп поехал искать работника...»).

«Раешный» язык «Сказки о попе и работнике его Балде». Значение слова «Балда»; герои сказки и авторское к ним отношение; «сценический вариант» сказки.

«Сказка о Медведихе» – знакомство с содержанием и попытка его осмыслить и прочувствовать.

Информация о конкурсе на лучшее окончание сказки.

Практика.

Просмотр видеозаписи мюзикла по «Сказке о попе и о работнике его Балде». Дискуссия.

Наблюдение языковых особенностей «Сказки о попе...» и «Сказки о Медведихе».

Литературная викторина.

Тема № 6. «Станционный смотритель».

Теория.

Об «открытии» Пушкиным темы «маленького человека». Герои, сюжет и идейное содержание повести «Станционный смотритель». Притчевый подтекст повести. Ее жизнь в кинематографе. Музей станционного смотрителя в Выре.

Практика.

Заочная экскурсия в Музей станционного смотрителя.

Комментированное чтение фрагментов повести.
Просмотр и обсуждение видеозаписи фильма «Станционный смотритель».

Тема № 7. Предания и песни Болдина.

Теория.

Предания, записанные со слов старожилов села Большое Болдино.
Народные песни, записанные А.С. Пушкиным в Болдине и переданные И.В. Киреевскому.

Практика.

Чтение в «лицах» рассказов-преданий деда Михея Сивохина, Ивана Васильевича Киреева.
Знакомство с песнями, записанными А.С. Пушкиным в Болдине: «Топись, топись, банюшка»; «Пахал Ванька огород» и др.

Тема № 8. «В белой ризе предо мною старец некий предстоял».

Теория.

А.С. Пушкин (1799-1837) и Серафим Саровский (1759-1833) – великие современники.
Гипотеза современного саратовского пушкиноведа Л.А. Краваль о состоявшейся осенью 1830 года встрече А.С. Пушкина и Серафима Саровского, основанная на скрупулёзном изучении рисунков Пушкина, отношении к рисункам поэта как к его графическому дневнику.
Особенность стихотворения А.С. Пушкина «Молитва» («Отцы пустынноики и жены непорочны»).
Душевное и духовное состояние Пушкина осенью 1830 года. Своеобразное подведение итогов в созданном Пушкиным болдинской осенью 1830 г.: маленькой трагедии «Каменный гость», стихотворениях «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Румяный критик мой...».

Практика.

Просмотр и обсуждение фильма С. Трусова «Тайна Болдинской осени».
Презентация выставки «Пушкин и Филарет, Митрополит Московский и Коломенский».
Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина «Чудный сон мне Бог послал» и современного поэта Ю. Адрианова «Когда в Сарове, зажигая свечи...».
Словарная работа по «Симфонии по творениям святителя Тихона Задонского» схиархимандрита Иоанна (Маслова): Промысл Божий, богоуподобление, встреча, мир душевный, монахи, святые, святость, сон.

Тема № 9. «Миг вождеденный настал: окончен мой труд многолетний...».

Теория.

Главы романа в стихах «Евгений Онегин», созданные в Болдине.
«Онегинская скамья» в Тригорском.
Прощание с «Онегиным» в стихотворении «Труд», написанном 26 сентября 1830 г.
Осознание Пушкиным величия своего труда: уподобление завершения «Евгения Онегина» по значению переводу Гнедичем «Илиады» Гомера. Форма элегического дистиха (сочетание гекзаметра и пентаметра), соединяющего противоречивые чувства: радости, гордости «подвигом» и одновременно грусти от разлуки. Вознесение труда и творчества над суетой и повседневностью, подчеркнутое синтезом простоты и величия.

Практика.

Заочная экскурсия по Тригорскому. Чтение фрагментов романа.
Выразительное чтение учителем наизусть стихотворения «Труд». Анализ стихотворения.

Тема № 10. «Барышня-крестьянка».

Теория.

Третья повесть «Петра Ивановича Д.» – «Барышня-крестьянка». Настроение автора в момент создания повести (20 сентября 1830 г.). Авантюристичность сюжета. Искренность и отсутствие жеманства как качества, особо любимые Пушкиным в женщине. Мир русской усадьбы в повести.

Практика.

Коллективное комментированное чтение повести.

Заочная экскурсия в Музей литературных героев «Повестей Белкина».

Просмотр и обсуждение фильма.

Тема № 11. Сентябрьские письма А.С. Пушкина и стихотворение «Ответ анониму».

Теория.

Письма А.С. Пушкина: к Н.Н. Гончаровой (30 сентября), А.Н. Гончарову (9 сентября), П.А. Плетневу (29 сентября).

История создания стихотворения «Ответ анониму», беспредельно доброжелательный тон его звучания. Многолетние «поиски» пушкинистами адресата стихотворения; ученый-египтолог И.А. Гулянов – предположительный адресат пушкинского послания.

Практика.

Чтение детьми с листа (заранее индивидуально подготовленное) пушкинских писем. Комментарий к письмам. Попытки как можно доброжелательнее прочитать стихотворение «Ответ анониму». (Своеобразный конкурс на умение передать в чтении «настроение» стихотворения.). Дискуссия.

Тема № 12. «Мелкие стихотворения» октября 1830 года.

Теория.

Болдинские октябрьские стихотворения: «Царскосельская статуя», «Румяный критик мой», «Дорожные жалобы», «Паж или пятнадцатый год», «Я здесь, Инезилья», «Пред испанкой благородной», «Рифма», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «В начале жизни школу помню я».

Практика.

Комментированное чтение стихотворений.

Прослушивание аудиозаписи с чтением стихотворений мастерами художественного слова.

Групповые консультации по выразительному чтению стихотворений.

Составление партитуры стихотворений «Царскосельская статуя», «Дорожные жалобы» и «Паж или пятнадцатый год».

Индивидуальная работа над чтением.

Опыты мелодекламации (стихотворений «Царскосельская статуя», «Я здесь, Инезилья» и «Рифма»).

Индивидуальная самостоятельная работа учащихся с пушкиноведческой литературой.

Индивидуальные сообщения по темам:

- «Два века одной царскосельской статуи».

- «Испанские мотивы в произведениях А.С. Пушкина, написанных в Болдине осенью 1830 года».

- Образ «величавой жены» в стихотворении А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я».

- Поэтический образ тульских дорог в стихотворении А.С. Пушкина «Дорожные жалобы».

Прослушивание и разучивание романсов на указанные стихи: «Царскосельская статуя» Ц. Кюи, «Дорожные жалобы» И. Шварца и М. Бернарда, «Я здесь, Инезилья» М.И. Глинки...

Тема № 13. «Размышляя над пушкинским словом».

Практика.

Пушкинские чтения (детская конференция) «Размышляя над пушкинским словом». Выступление детей с рефератами, содержащими анализ болдинских октябрьских стихотворений.

Тема № 14. «Как весело стихи свои вести...».

Теория.

«Шуточная» поэма «Домик в Коломне»: «легкомысленность» и «бесцельность» произведения, «война» стихом; авантурный сюжет, заимствованный у П.В. Нащокина; веселый поход «дружныны рифм»; авторские иллюстрации к поэме.

Практика.

Комментированное чтение, включающее работу с автоиллюстрациями.

Тема № 15. «Самостоянье человека, залог величия его...»

Теория.

Стихотворения А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам» и «Моя родословная». Особое отношение Пушкина к своим корням («Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости»), величайший патриотический пафос стихотворения «Два чувства дивно близки нам».

Практика.

Краткий рассказ о родословном древе поэта.

Знакомство с картой «История Пушкина – история России».

Комментированное чтение стихотворений учителем.

Выразительное чтение стихотворений детьми (ему предшествует индивидуальная работа).

Наблюдение языковых особенностей (лексические средства, сравнения...).

Опыт составления справочника к стихотворениям А.С. Пушкина.

Тема № 16. Болдинские стихи-«прощания».

Теория.

Адресаты болдинских стихотворений «Прощанье», «Заклинание» и «Для берегов Отчизны дальней», настроение и художественные особенности этих стихотворений.

Практика.

Индивидуальные сообщения об адресатах данных стихов (А. Ризнич и Е.К. Воронцовой).

Комментированное чтение стихотворений.

Работа над выразительным чтением стихотворений.

Прослушивание романса А.П. Бородина «Для берегов отчизны дальней».

Тема № 17. Повести «Выстрел» и «Метель».

Теория.

Время создания повестей «Выстрел» и «Метель», их сюжетная основа и «занимательность»; роковое переплетение событий; психологическое мастерство автора; автобиографический момент в повести «Выстрел»; христианский аспект данных повестей; особенности их построения.

Музей литературных героев «Повестей Белкина» (в Львовке рядом с Болдином).

Практика.

Дискуссия (после самостоятельного прочтения).

Чтение в лицах эпизода из повести «Метель».

Просмотр и обсуждение фильмов.

Прослушивание музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести «Метель».

Образ провинции России XIX века: «Метель» Свиридова и Пушкина в новом прочтении. Заочное знакомство с выставкой «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель», подготовленной Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И. Глинки и 100-летию со дня рождения Г.В. Свиридова.

Дискуссия.

Тема № 18. Маленькие трагедии.

Теория.

Последовательность создания маленьких трагедий («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»), их идейная направленность и основное содержание; автобиографические моменты в них; источники создания.

Практика.

Комментированное чтение фрагментов маленьких трагедий, попытки осмысления учащимися читаемого.

Знакомство с автоиллюстрациями к маленьким трагедиям.

Индивидуальные сообщения по темам:

- Автобиографический момент в маленькой трагедии «Скупой рыцарь»;
- Исповеди в маленьких трагедиях (по работе Г.В. Краснова);
- Автобиографический момент в маленькой трагедии «Каменный гость».

Выразительное чтение наизусть учениками песни Вальсингама. Слова М. Цветаевой об этой песни. Дискуссия.

«Маленькие трагедии» в кинематографе: просмотр и обсуждение видеозаписи фильма М. Швейцера.

Творческая интерпретация фрагментов из «маленьких трагедий» в форме инсценирования (монолога «Скупого рыцаря», II сцены «Моцарта и Сальери», IV сцены «Каменного гостя»).

Тема № 19. «Я к вам пишу...».

Теория.

Эпистолярное наследие периода Болдинской осени 1830 г. (октябрьские и ноябрьские письма): Н.Н. Гончаровой (11 и 29 октября, 4, 18 и 26 ноября), П.А. Плетневу (29 октября), М.П. Погодину (начало и последние числа ноября), А.А. Дельвигу (4 ноября), П.А. Вяземскому (5 ноября), П.А. Осиповой (5 ноября), А.В. Верстовскому (вторая половина ноября).

Практика.

Комментированное чтение писем. Исследовательская работа по данной теме.

Пушкинские чтения (детская конференция) «Я к вам пишу».

Тема № 20. Путешествие по Болдину.

Практика.

Заочная экскурсия по Государственному музею-заповеднику А.С. Пушкина в Болдине.

Тема № 21. Художественная Пушкиниана Болдина.

Теория.

Стремление нижегородских художников воспеть, увековечить, пропустив сквозь психологический мир и своё личное мировосприятие, образ поэта, памятные болдинские места, с ним связанные.

Две коллекции картин: местных и нижегородских художников – «волшебная прогулка по пушкинским местам».

Практика.

Вернисаж: знакомство с работами Дмитрия Арсенина, Валерия Хазова, В.А. Седова, В.П. Куклина, С. Юсовой, Н. Мочалина и др.

Тема № 22. Поэтическая Пушкиниана о Болдине.

Теория.

Стремление поэтов воспеть Болдинскую осень, Болдино. Яркие примеры реализации такого стремления.

Практика.

Чтение и обсуждение стихотворений М. Алигер («Осень в Болдине»), В. Бокова («Пушкин в Болдине»), Ю. Друниной («Болдинская осень»), Б. Корнилова («Эта осень радости виною...») и др.

Тема № 23. «Я в Болдине писал, как давно уже не писал»

Практика.

Пушкинская гостиная «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...».

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Общее количество учебных часов
1.	«С каждой осенью я расцветаю вновь...»	2
2.	«На пушкинском дворе»	2
3.	«Мчатся тучи, вьются тучи...»	2
4.	Первые болдинские произведения Пушкина	4
5.	«Что за прелесть эти сказки!»	4
6.	«Станционный смотритель»	2
7.	Предания и песни Болдина	2
8.	«В белой ризе предо мною старец некий предстоял»	2
9.	«Миг вожделенный настал: окончен мой труд многолетний»	2
10.	«Барышня-крестьянка»	2
11.	Сентябрьские письма А.С. Пушкина и стихотворение «Ответ анониму»	2
12.	«Мелкие стихотворения»	4
13.	«Размышляя над пушкинским словом» (Пушкинские чтения)	2
14.	«Как весело стихи свои вести...»	2
15.	«Самостоянье человека, залог величия его»	2
16.	Болдинские стихи-«прощания»	2
17.	Повести «Выстрел» и «Метель»	6
18.	Маленькие трагедии	10
19.	«Я к вам пишу...» (эпистолярное наследие Болдинской осени)	4
20.	Путешествие по Болдину	2
21.	Художественная Пушкиниана Болдина	4
22.	Болдинская поэтическая Пушкиниана	2
23.	«Я в Болдине писал, как давно уже не писал...»	2
Всего:		68

V. Поурочное планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1	«С каждой осенью я расцветаю вновь...»	2	
2	«На пушкинском дворе»	2	
3	«Мчатся тучи, вьются тучи...»	2	
4	Первые болдинские произведения Пушкина	2	
5	Первые болдинские произведения Пушкина	2	
6	«Что за прелесть эти сказки!»	2	

7	«Что за прелесть эти сказки!»	2	
8	«Станционный смотритель»	2	
9	Предания и песни Болдина	2	
10	«В белой ризе предо мною старец некий предсто- ял»	2	
11	«Миг вожденный настал: окончен мой труд мно- голетний»	2	
12	«Барышня-крестьянка»	2	
13	Сентябрьские письма А.С. Пушкина и стихотво- рение «Ответ анониму»	2	
14	«Мелкие стихотворения»	2	
15	«Мелкие стихотворения»	2	
16	«Размышляя над пушкинским словом» (Пушкин- ские чтения)	2	
17	«Как весело стихи свои вести...»	2	
18	«Самостоянье человека, залог величия его»	2	
19	Болдинские стихи-«прощания»	2	
20	Повести «Выстрел» и «Метель»	2	
21	Повести «Выстрел» и «Метель»	2	
22	Повести «Выстрел» и «Метель»	2	
23	Маленькие трагедии	2	
24	Маленькие трагедии	2	
25	Маленькие трагедии	2	
26	Маленькие трагедии	2	
27	Маленькие трагедии	2	
28	«Я к вам пишу...» (эпистолярное наследие Болдин- ской осени)	2	
29	«Я к вам пишу...» (эпистолярное наследие Болдин- ской осени)	2	
30	Путешествие по Болдину	2	
31	Художественная Пушкиниана Болдина	2	
32	Художественная Пушкиниана Болдина	2	
33	Болдинская поэтическая Пушкиниана	2	
34	Литературная гостиная «Я в Болдине писал, как давно уже не писал...»	2	

VI. Учебно-тематическое обеспечение образовательного процесса **Литература для педагога.**

1. Анастасий, Митрополит. Пушкин в его отношении к религии и Православной Церкви. 2-ое издание. – М.: ИНГА, 1991.
2. Аринштейн Л.М. Преображение Дон-Жуана. – М., 2000.
3. Аринштейн Л.М. Пушкин. Непричесанная биография. Издание 4-ое, дополненное. – М.: Российский Фонд Культуры, 2007.
4. А.С. Пушкин: путь к православию. Составитель А.Н. Стрижев. – М.: Отчий дом, 1996.
5. Бабинский М.Б. Изучение маленькой трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» в 9 классе.//ж. Литература в школе. – 1990. – № 3. – С. 78-86.
6. Белый А.А. Двуликий скупой//Московский пушкинист I. Ежегодный сборник. – М., 1995. – С. 68-92.
7. Берестов А.Д. А.С. Пушкин. «Мгновенья жизни дорогие». – Калуга, 1999.
8. Болдино. Путеводитель. – Музей-заповедник «Болдино», 1998.
9. Болдинская осень. Сост. Н.В. Колосова. – М., 1982.

10. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. – М., 1974. – С. 129.
11. Бонди С.М. «Моцарт и Сальери»//Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. – М.: Художественная литература, 1978. – С. 242-309; М., 1983. – С. 239-306.
12. Боровский Е.Э. А.С. Пушкин «Пир во время чумы». История создания.//ж. Литература в школе. – 1999. – № 2. – С. 63-67.
13. Бочаров С.Г. О смысле «Гробовщика»//Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.: Советская Россия, 1985. – С. 35-68.
14. Вересаев В.В. Спутницы Пушкина. – М., 1996.
15. «Все еще в Болдине...»: А.С. Пушкин: три осени. – М., Воскресенье, 1999.
16. Гершензон М.О. Станционный смотритель.//Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. – Томск, 1997. – С. 94-98.
17. Горбунова Е.В. «Станционный смотритель» Пушкина.//ж. «Литература в школе». – 2003. – № 5. – С. 3 – 32.
18. Грановская Н.И. Домик станционного смотрителя. «Музей дорожного быта начала XIX века». – Л.: Лениздат, 1974.
19. Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники. В 2-х т. – М., 1986.
20. Ерёмкина О.А. Мир русской усадьбы в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»//ж. «Литература в школе». – 1999 . – № 1. – С. 48-58.
21. Жукова Мария. К 100-летию прославления прп. Серафима Саровского // Возглас. – 2003. – № 11. – С.1,8.
22. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. – М., 1989.
23. Кезина Т.Н. Приглашаем в пушкинское Болдино. – Болдино; Саранск, «Республиканская типография «Красный Октябрь», 2006.
24. Кезина Т.Н. В мире героев «Повестей Белкина»//Сб. Под знаком Пушкина. Болдино. – Н. Новгород, 2003. – С. 82-89.
25. Коровин В.И. Болдино. 1830.//Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М., 2002. – С. 54-55.
26. Коровина В.Я. Изучение сказок А.С. Пушкина в школе. / Сб. «Пушкин в школе». – М., 1972.
27. Кошелев В.А. «Бесы разны»//Кошелев В.А. Пушкин: история и предание. – СПб., 2000. – С. 195-254.
28. Краваль Л.А. Рисунки Пушкина как графический дневник. Серия «Пушкин в XX веке», IV. – М.: «Наследие», 1997.
29. Краваль Л.А. Православный мир в рисунках Пушкина. I: «...И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился...»//ж. Русское Возрождение. – 1999 (I). – С. 179-184.
28. Краснов Г.В. «Опыт драматических сочинений»//Болдинские чтения. – Н. Новгород, 2003, - С. 50-61.
29. Кузнецова А. «Моя Мадонна». – М., 1990.
30. Кузьмин М.Н. «Во сне я видел Пушкина...». – М., 1999.
31. Левкович Я.Л. Автобиографическая проза и письма Пушкина. – Л., 1988.
32. Лескис Г.А. Пушкинский путь в русской литературе. – М., 1993. – С. 326-345.
33. Литвиненко Н. Пушкин и театр. – М., 1974.
34. Л. Головчанская. Дорожный быт пушкинской поры. Музей «Домик станционного смотрителя»//ж. «Литература в школе». – 2003. – № 5.
35. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся. В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
36. Мельникова Н. Роль метели в повести А.С. Пушкина «Метель»// «Литература». – 2003. – № 25-26.
37. Мильнер-Иринин Я.А. Пушкин и вечность. – М., 2004. – С. 207-239.
38. Моисеева О. Тайны Сильвио. Повесть А.С. Пушкина «Выстрел»//ж. «Русская словесность», 2005, № 6. – С. 18-28.
39. М. Цветаева. «Мой Пушкин» (любое издание).

40. Нусинов И.М. История образа Дон-Жуана.//Нусинов И.М. История литературного героя. – М., 1958. – С. 325-442.
41. Овчинникова С. Рисунки А.С. Пушкина.//ж. «Дошкольное воспитание». –1989. – № 6.
42. Панов А. Повесть «Метель» А.С. Пушкина. Материалы к уроку.//ж. «Литература в школе». – 2005. – № 7.
43. Полянских Н.Н. Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».//ж. «Литература в школе». – 1999. – № 5. – С. 50-56.
44. Попова И.Я. «Станционный смотритель»: притчевый подтекст болдинской повести А.С. Пушкина.//Болдинские чтения. – Н. Новгород, 2003. – С. 183-190.
45. Предания и песни болдинской старины. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1972.
46. ПСС А.С. Пушкина в 19 томах. Т. 19. Рисунки Пушкина. – М., 1998.
47. Проскуракова И.В. Конспект открытого урока по литературе на тему «Мир русской усадьбы в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»././Русская словесность. – 2001. – № 5. – С. 30.
48. Путеводитель по Пушкину. – СПб., 1997.
49. Пушкин и Филарет, Митрополит Московский и Коломенский. Альбом-каталог выставки. – М.: Моск. учебники и Картолитография, 2003.
50. Пушкин в русской философской критике. Составитель Р.А. Гальцева. – М.: Отчий дом, 1996.
51. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. – М., 1999.
52. Сазонова С.С. «Ничто» и «всё» в «Барышне-крестьянке»././Московский пушкинист. – IX. Ежегодный сборник. – М., 2001. – С. 146-157.
53. Сафонова Е.О. О смысле повести Пушкина «Гробовщик»././г. «Литература». – 2003. – № 14.
54. Сб. «Болдинская осень». Сост. Н.В. Колосова. – М., 1982.
55. Сб. «Повести Белкина». Ред.-сост. Н.К. Гей и И.Л. Попова. – М., 1999.
56. Сб. «Дар. Русские священники о Пушкине». Составители М.Д. Филин, В.С. Непомнящий. – М.: Русский миръ. Вече, 1999.
57. Сб. «Духовный труженик. А.С. Пушкин в контексте русской культуры». Ответственные редакторы В.А. Котельников, Э.С. Лебедева. – СПб: Наука, 1999.
58. Сб. «Для вас, души моей царицы». Любовная лирика А.С. Пушкина. – М., 1999.
59. Сб. «Моцарт и Сальери». Трагедия Пушкина. Движение во времени». Серия «Пушкин в XX веке». – М., 1997.
60. Сб. «Пушкин в школе». Сост. В.Я. Коровина. – М., 1998.
61. Скубилин Г. Любовь Пушкина. – Калуга, 1990.
62. Смольников И. «И с каждой осенью я расцветаю вновь». – СПб., 1998.
63. Соловьев В. Одиночество свободы (о «Каменном госте»)/./В мире Пушкина. Сборник статей. – М., 1974. – С. 208-256.
64. Сретенский монастырь. Батюшка Серафим. – М., 1999.
65. Старк В.П. По следам «Станционного смотрителя»././Сб. «Михайловская пушкиниана». Вып. 36. – Пушкинские Горы – Москва, 2005. – С. 223-233.
66. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. – М., 1974.
67. Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина. Т.2. – М., 1998.
68. Устюжанин Д. Маленькие трагедии А.С. Пушкина. – М., 1974.
69. Фомичев С.А. Графика Пушкина. – СПб., 1993.
70. Фортунатов Н.М. Эффект Болдинской осени. – Н. Новгород: «ДЕКОМ», 1999.
71. Фортунатов Н.М. Особенности построения пушкинской новеллы «Выстрел»././Сб. Под знаком Пушкина. Болдино. – Н. Новгород, 2003. – С. 147-154.
72. Хализев В.Е., Шешунова С.В. «Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина»: учебное пособие для филолог. спец. вузов. – М., 1989.
73. Хохленко Ю. Сказания о предках Пушкина. – М., 2000.
74. Цявловская Т.Г. Рисунки Пушкина. – М., 1987.
75. Черкашин А.А., Черкашина Л.А. «Тысячелетнее древо А.С. Пушкина: корни и крона». – М., 1998.

76. Чеснова Л.А. Пушкин и песни Болдинского края.//Сборник «Под знаком Пушкина. Болдино». – Н. Новгород, 2003. – С. 119-124.
77. Чуянов С. На Болдинском на плоту. Об истории, традициях, окрестностях и старинных песнях Большого Болдина. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2005.
78. Шафринская Э.Ф. Анализ лирического текста. В помощь учителю и ученику.//ж. «Русская словесность». – 2002. – № 3. – С. 38-43.
79. Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. Сост. В.И. Коровин и В.Я. Коровина. – М., 1999.
80. Эткинд Е.Г. Композиционное искусство. Двадцать разборов. Бесы.//Эткинд Е.Г. Пушкин, прочитанный в России и во Франции. – М., 1999. – С. 305-308.
81. Юрьева И.Ю. Пушкин и христианство. – М.: ИД "Муравей", 1998.

Литература для учащихся.

1. Болдино. Путеводитель. – Музей-заповедник «Болдино», 1998.
2. Болдинская осень. Сост. Н.В. Колосова. – М., 1982.
3. Болдинская осень: Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. – М., 1974.
4. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. – М., 1989.
5. Кезина Т.Н. Приглашаем в пушкинское Болдино. – Болдино; Саранск, «Республиканская типография «Красный Октябрь», 2006.
6. Коровин В.И. А.С. Пушкин в жизни и творчестве. – М.: «Русское слово», 2002.
7. Маранцман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся. В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
8. Мильнер-Иринин Я.А. Пушкин и вечность. – М., 2004. – С. 207-239.
9. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. – М., 1999.
10. Чуянов С. На Болдинском на плоту. Об истории, традициях, окрестностях и старинных песнях Большого Болдина. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2005.
11. Школьный энциклопедический словарь. Пушкин. Сост. В.И. Коровин и В.Я. Коровина. – М., 1999.
12. Энциклопедия литературных героев. – М.: Аграф, 1998.